

Escuelas
del Bicentenario

ESCUELAS DEL BICENTENARIO

ÁREA DE LENGUA
DOCUMENTO BASE



ESCUELAS DEL BICENTENARIO

Coordinación General

Silvina Gvirtz

Coordinación Ejecutiva

Romina Campopiano

Coordinación Área de Documentación

Angela Oría

Verónica Di gregorio

Área de Gestión

Silvina Gvirtz • Alfredo Vota • Romina Campopiano
Damián Zagdanski • Magdalena Soloaga • Florencia Buide • Juan Pablo Urrutia

Área de Salud

Alejandro Wilner • Elena Boschi • Claudio Freda

Área de Lengua

María Elena Cuter • Cinthia Kuperman • Laura Bongiovanni
Diana Grunfeld • Claudia Petrone • Jimena Dib
Mirta Torres • Andrea Fernández

Área de Matemática

Horacio Itzcovich • María Mónica Becerril • Beatríz Ressa de Moreno
Andrea Novembre • Alejandro Rossetti • Mónica Urquiza • Analía Crippa

Área de Ciencias Naturales

Melina Furman - María Eugenia Podestá - Mariela Collo - Carolina de la Fuente -
Milena Winograd - Verónica Seara - Ana Sargorodschi - Pablo Salomón

Puentes Culturales

Ana Siro • Javier Maidana • Martín Broide
Priscila Migale • Alejandro Gómez Ferrero

Área de Evaluación

Verónica Parreño
Verónica Di Gregorio

1.	FUNDAMENTACIÓN	4
2.	OBJETIVOS	10
2.1.	Objetivo General	11
2.2.	Objetivos Específicos	11
3.	DISPOSITIVO GENERAL DE TRABAJO	12
3.1.	Formación de formadores	14
3.2.	Formación de docentes	17
3.3.	Trabajo en el aula	20
4.	RESULTADOS ESPERADOS	23
4.1.	Algunos resultados obtenidos en el período 2006-2008	25
5.	MAPA CURRICULAR, PROPUESTAS DIDÁCTICAS Y MATERIALES PARA EL ALUMNO	27
6.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48

1. FUNDAMENTACIÓN

1. FUNDAMENTACIÓN

“El desafío que debemos enfrentar quienes estamos comprometidos con la institución escolar es combatir la discriminación desde el interior de la escuela; es aunar nuestros esfuerzos para alfabetizar a todos los alumnos, para asegurar que todos tengan oportunidades de apropiarse de la lectura y la escritura como herramientas esenciales del progreso cognoscitivo y del crecimiento personal.”

Delia Lerner (2001: 42)

Uno de los propósitos de la escuela es formar a todos los ciudadanos como sujetos integrantes de la cultura letrada; abrir para los alumnos el universo de la cultura oral y escrita. Esto supone poner a disposición de los alumnos situaciones que posibiliten una real apropiación de la comprensión y producción del lenguaje, con adecuación a las circunstancias y a los propósitos de las situaciones en las que el sujeto se encuentre involucrado. Implica considerar y respetar en la escuela el carácter social de las prácticas del lenguaje: la oralidad, la lectura y la escritura.

En este sentido, la responsabilidad de la institución escolar es formar a los alumnos como practicantes activos de la cultura escrita, como intérpretes críticos de los mensajes de los medios de comunicación, como personas capaces de hacer oír públicamente su voz en los diversos contextos en los que se desempeñen y dispuestas a escuchar las voces de los otros. La educación asume así el compromiso de crear condiciones para que los alumnos participen activamente en las prácticas sociales del lenguaje, para que reflexionen sobre ellas, para que asuman una posición crítica frente a la discriminación lingüística. Una de las características de las escuelas de hoy es la pluralidad cultural de los niños que alberga. Aceptar la diversidad en el aula implica buscar formas de trabajo escolar donde las desigualdades no signifiquen desventajas para unos y ventajas para otros.

Por lo tanto, desde esta mirada se intenta dar respuesta a dos preocupaciones fundamentales:

- Lograr que la diversidad de usos y formas del lenguaje sea valorada en la escuela como un factor fundamental de enriquecimiento lingüístico, en lugar de funcionar como motivo de discriminación cultural.
- Lograr que la escuela se constituya en un ámbito propicio para que todos los alumnos lleguen a ser miembros activos de la cultura escrita, democratizando la participación en las prácticas de lectura y escritura.

Pues, “numerosas experiencias didácticas demuestran que es posible considerar la heterogeneidad y transformarla en una ventaja pedagógica” (Cuter, 2007: 17)

1. Inspirado en Emilia Ferreiro (2001).

Para aprender a leer y a escribir, los alumnos tienen que participar en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción diversos. En la actualidad, se conoce que se alfabetiza¹ mejor:

- a) cuando se permite interpretar y producir una diversidad de textos.
- b) cuando se promueven diversos tipos de situaciones de interacción con la lengua escrita;
- c) cuando se enfrenta la diversidad de propósitos comunicativos y de situaciones funcionales vinculadas con la escritura;
- d) cuando se reconoce la diversidad de problemas que deben ser enfrentados al producir un mensaje escrito (problemas de graficación, de organización espacial, de ortografía de palabras, de puntuación, de selección y organización lexical, de organización textual...);
- e) cuando se crean espacios para asumir diversas posiciones enunciativas delante del texto (autor, corrector, comentador, evaluador, actor...);
- f) cuando la diversidad de niveles de conceptualización de la escritura permite generar situaciones de intercambio, justificación y toma de conciencia que no entorpecen sino que facilitan el proceso; y cuando asumimos que los niños piensan acerca de la escritura (y no todos piensan lo mismo al mismo tiempo).

A su vez, considerar a la lectura como una práctica social supone poner en primer plano una idea de la lectura como proceso interactivo de construcción del sentido entre el lector, el texto, otros lectores y otros conocimientos.

“Esta afirmación tiene varias consecuencias. Implica, en primer lugar, la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto. Implica, además, que siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura, o dicho de otra forma, que siempre leemos para algo, para alcanzar alguna finalidad. El abanico de objetivos y finalidades por las que un lector se sitúa ante un texto es amplio y variado: evadirse, llenar un tiempo de ocio y disfrutar; buscar una información concreta; seguir una pauta o instrucciones para realizar determinada actividad (cocinar, conocer un juego normativizado); informarse acerca de determinado hecho (leer el periódico, leer un libro de consulta sobre la Revolución Francesa); confirmar o refutar un conocimiento previo; aplicar la información obtenida de la lectura de un texto para realizar un trabajo, etcétera.

Una nueva implicación que se desprende de la anterior es que la interpretación que los lectores realizamos de los textos que leemos depende en gran medida del objetivo que preside nuestra lectura. Es decir, aunque el contenido de un texto permanezca invariable, es posible que dos lectores, movidos por finalidades diferentes, extraigan de él distinta información.”

Isabel Solé (1992: 21-22)

En este mismo sentido, se piensa la escritura como un acto social de un sujeto motivado (también con uno o varios propósitos comunicativos) en un contexto sociocultural determinado. Escribir es una actividad con sentido y dirigida a un destinatario. Como proceso, la escritura supone la puesta en juego de acciones y reflexiones de manera recursiva, colaborativa y controlada para la planificación, la textualización y la revisión de los textos.

“Escribir es necesario para aprender a escribir, pero no es suficiente. Las actividades de leer y escribir consisten en participar en la comunicación verbal humana. Para aprender a leer y a escribir, los alumnos tienen que participar en actividades diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción diversos. Pero para aprender la complejidad de los usos escritos, tiene que haber actividades de enseñanza y aprendizaje que prevean que hay conocimientos específicos relacionados con las particularidades de los géneros escritos que habrá que enseñar para que puedan ser aprendidos. Mirado desde la otra perspectiva, también habría que decir que las actividades de enseñanza por sí mismas, sin ofrecer a los alumnos oportunidades para escribir en situaciones diferentes, no serían suficientes para aprender a escribir textos que deben responder a la complejidad de los contextos interactivos. Se plantea, pues, la necesidad de relacionar la práctica con la reflexión.”

Anna Camps (2000: 69)

El análisis y la discusión sobre diversas situaciones de escritura en la escuela primaria va a permitir comenzar a conceptualizar distintos aspectos de esta práctica, importantes para la enseñanza, que hacen a la relación entre esta concepción de escritura y el conocimiento sobre los textos, la integración con las prácticas de lectura y de intercambio oral, la inclusión de la reflexión ortográfica como responsabilidad del escritor, y la adquisición del sistema de escritura.

A partir de los planteos anteriores, es posible vislumbrar que considerar a las prácticas sociales de lectura y escritura un objeto de enseñanza y de aprendizaje le plantea a la escuela innumerables desafíos y paradojas:

“Dado que la función (explícita) de la institución escolar es comunicar saberes y quehaceres culturales a las nuevas generaciones, la lectura y la escritura existen en ella para ser enseñadas y aprendidas. En la escuela, no resultan “naturales” los propósitos que perseguimos habitualmente fuera de ella lectores y escritores: como están en primer plano los propósitos didácticos, que son mediatos desde el punto de vista de los alumnos porque están vinculados a los conocimientos que ellos necesitan aprender para utilizarlos en su vida futura, los propósitos comunicativos -tales como escribir para establecer o mantener el contacto con alguien distante, o leer para conocer otro mundo posible y pensar sobre el propio desde una nueva perspectiva- suelen ser relegados o incluso excluidos de su ámbito. Esta divergencia corre el riesgo de conducir a una situación paradójica: si la escuela enseña a leer y escribir con el único propósito de que los alumnos aprendan a hacerlo, ellos no aprenderán a leer y escribir para cumplir otras finalidades (esas que la lectura y la escritura cumplen en la vida social); si la escuela abandona los propósitos didácticos y asume los de la práctica social, estará abandonando al mismo tiempo su función enseñante.”

Delia Lerner (2001: 29)

Se requiere, entonces, una mirada didáctica para poder observar, pensar y transformar el trabajo en las aulas de primaria con la lectura y la escritura. ¿Cuáles son las condiciones didácticas que permitirían enseñar estas prácticas y que los

alumnos las aprendan? La **continuidad** y la **diversidad** son criterios didácticos esenciales a ser tenidos en cuenta en la planificación del docente y de la institución escolar. Para que los alumnos puedan apropiarse de las prácticas del lenguaje es preciso crear las condiciones para que avancen en su dominio a partir de aproximaciones sucesivas y cada vez más ajustadas. Esto sucede si los mismos contenidos son presentados reiteradamente a los alumnos en diferentes momentos de la escolaridad y los niños son habilitados para participar en múltiples situaciones de lectura y escritura con diversidad de propósitos, multiplicidad de géneros, diferentes posiciones enunciativas...

Desde esta perspectiva, se propondrá repensar la manera en que se ordena el tiempo didáctico a partir del análisis de distintas modalidades organizativas (proyectos, secuencias, actividades habituales, ocasionales, de reflexión y de sistematización) de las prácticas del lenguaje; en una complejidad creciente según el grado y el ciclo, pero siempre en función del progreso de los alumnos como lectores y escritores; porque:

“Estamos convencidos de que el aprendizaje del sistema de escritura y del lenguaje escrito tienen lugar, simultáneamente, desde el comienzo de la alfabetización. [...] Los alumnos deben estar en contacto con recetas para hacer tortas, con periódicos para informarse sobre algún suceso de actualidad que sea de su interés, con cuentos para entretenerse con las historias y disfrutar del lenguaje literario, con instructivos para realizar experimentos científicos, etc., desde que entran en la escuela, y los irán leyendo y escribiendo de diferentes maneras hasta que puedan hacerlo de manera convencional.”

Ana María Kaufman (2007: 23)

En este largo proceso el docente será el mediador, guía y modelo de las prácticas de sus alumnos, en la medida en que sus intervenciones en las situaciones de lectura, de escritura y de intercambio oral favorezcan el progreso de los alumnos en el ejercicio cada vez más autónomo de las prácticas del lenguaje.

“El docente media por la presencia y por la palabra pero, antes, después y por fuera de los intercambios propiciados ante hechos puntuales, potencia y amplía -en los espacios áulicos- los horizontes culturales de los niños/as, porque de allí proceden los múltiples lenguajes que les permitirán valerse por sí mismos de la mediación simbólica del lenguaje.”

Mirta Torres (2007: 117)

¿Cómo evaluar a los alumnos como hablantes, oyentes, lectores y escritores? Se entiende la evaluación como el análisis de las relaciones entre las condiciones didácticas creadas, los propósitos educativos y la consideración del punto de partida de cada alumno y sus avances.

“Poner en primer plano al evaluar la estrecha relación entre los aprendizajes escolares y las condiciones brindadas por la enseñanza es particularmente importante en el caso de Prácticas del Lenguaje, área tradicionalmente decisiva para el destino escolar de los niños.”

Para democratizar las prácticas de lectura y escritura, es fundamental centrar la evaluación en los progresos realizados por los niños a partir del estado de sus conocimientos al ingresar a un año determinado. En efecto, los puntos de partida de los alumnos de un grupo suelen ser muy diversos: varían según los aprendizajes realizados en el primer ciclo, según su mayor o menor participación en situaciones de intercambio oral, lectura y producción. Además de incluir en la enseñanza los elementos necesarios para que todos los alumnos puedan avanzar en la elaboración de los conocimientos requeridos, es esencial concebir la evaluación -no sólo la evaluación formativa, sino también la evaluación final, vinculada a la acreditación en términos de progresos más que en términos de logros predeterminados."

Delia Lerner (2004: 429)

En suma, se podría plantear que enseñar lengua considerando las prácticas sociales del lenguaje supone una "lógica diferente", porque reclama de aquel que enseña dejar de ser un docente de Lengua (de un objeto recortado, universal, producto de la tradición y objeto de la razón) para ser un mediador y guía de la producción lingüística de sus alumnos.

También porque plantea un objeto de enseñanza que se resiste a ser fragmentado. Las prácticas del lenguaje -a diferencia de la lengua- no pueden descomponerse en unidades menores, ni secuenciarse por la lógica del objeto. Por el contrario, necesitan ser desarrolladas respetando su integridad y el sentido que tienen fuera de la escuela. Su tratamiento en el aula supone, por lo tanto, que los docentes organicen sus planificaciones según una lógica relacional, al tener que incluir el quehacer de sus alumnos en la secuencia de actividades.

Esta es una propuesta didáctica que apunta a conformar una comunidad de lectores, escritores y hablantes en la que los niños pueden ser vistos y oídos no en función de su acuerdo a pautas de conducta preestablecidas sino desde una posición diferente. La comunidad se reúne para tratar la pluralidad de perspectivas acerca de un objeto común. Negar esta pluralidad es negar la posibilidad de tener un espacio de diálogo sobre los puntos de vista propios no solo acerca del lenguaje, sino también sobre el mundo, sobre los otros y sobre uno mismo.

2. OBJETIVOS

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL:

Generar las condiciones institucionales necesarias para que las escuelas puedan llevar a cabo prácticas de enseñanza que den oportunidades a todos los alumnos de formarse como lectores, escritores y hablantes críticos capaces de tomar la palabra en distintas situaciones sociales.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

En relación con los alumnos

Favorecer la formación de lectores y escritores y hablantes competentes, autónomos y críticos.

En relación con los docentes

Promover prácticas de enseñanza que favorezcan la formación de los alumnos como lectores, escritores, y hablantes competentes, autónomos y críticos.

En relación con los directivos

Acompañar a los directivos en la tarea de formarse como referentes pedagógicos de la escuela, ofreciéndoles un marco conceptual y herramientas de la didáctica de la lectura y la escritura que lo apoyen en la tarea de supervisar y coordinar un trabajo sostenido y coherente en el área.

En relación con las escuelas

- Conformar en las escuelas equipos de trabajo por ciclo formados en el área de Lengua, con el objeto de sostener la tarea prevista durante el desarrollo del proyecto y continuarla de manera autónoma.
- Poner las prácticas de lectura, escritura e interacción oral en el centro de las propuestas de enseñanza del área.
- Promover la circulación de la cultura escrita en la escuela, por medio de materiales impresos y digitales, enriqueciendo la provisión de libros para distintas bibliotecas -tanto de la escuela y del aula como la personal de cada alumno-, y alentando de manera sistemática y sostenida el uso de dichos recursos en el marco de propuestas de enseñanza.
- Propiciar la reflexión permanente sobre la enseñanza que apunte a conformar equipos de trabajo enfocados hacia el desarrollo profesional de los docentes y a promover aprendizajes en todos los alumnos.

En relación con los capacitadores

Conformar un equipo de capacitadores locales en didáctica de la lectura y la escritura que acompañen el trabajo de las escuelas, los docentes y los alumnos en el área a lo largo de los cuatro años de implementación del proyecto y que puedan constituirse en referentes de la enseñanza de la Lengua en la jurisdicción.

3. DISPOSITIVO GENERAL DE TRABAJO

3. DISPOSITIVO GENERAL DE TRABAJO

Para llevar a cabo la tarea escolar en las escuelas y distritos, el proyecto cuenta con un equipo central y un número de equipos locales en los distintos territorios. El equipo central, conformado por especialistas en didáctica de la lectura y escritura, es el encargado de formar y acompañar a los equipos locales; los equipos locales son los encargados de trabajar con los directivos y docentes de las escuelas.

El equipo central realiza las siguientes tareas y acciones:

- Diseña el programa de capacitación para formadores y docentes.
- Se traslada mensualmente a las regiones coordinando los encuentros con capacitadores a partir de una agenda de trabajo previamente acordada.
- Realiza intercambios a través del correo electrónico, tanto de planificación grupal como de relatorías que los capacitadores realizan acerca de sus encuentros quincenales en las escuelas.
- Elabora documentos de apoyo para el desarrollo de las acciones de capacitación; proyectos y secuencias didácticas; actividades habituales y de sistematización.
- Selecciona libros para las bibliotecas de aula y controla el estado y el funcionamiento de las mismas.
- Define los textos que serán editados por Bicentenario, diseña las versiones a publicar y coordina el trabajo de ilustradores y editores.
- Participa en las jornadas intensivas de capacitación programadas para los distintos actores del Proyecto.
- Mantiene, eventualmente, reuniones con los equipos directivos, supervisores o docentes en función de problemáticas específicas.
- Supervisa el desarrollo del programa de capacitación fuera de servicio ofrecido en la localidad, a cargo de los capacitadores locales.
- Realiza un seguimiento del estado de las acciones destinadas a la capacitación de los profesores de los ISFD.
- Participa en las tareas que demanda la evaluación de línea de base así como la evaluación continua: diseño de los instrumentos (prueba, ponderación de los ítems, criterios de corrección, instrucciones para la toma) y elaboración de los informes cuanti-cualitativos para realizar una devolución de los resultados a las escuelas.

Algunas de estas funciones se delegan gradualmente a los integrantes del equipo local.

El dispositivo general para la mejora escolar en el área se desarrolla en simultáneo sobre los siguientes 'niveles':

- Equipos de formadores locales
- Equipos de conducción escolar
- Docentes de las escuelas participantes
- Alumnos

A continuación se describe el trabajo en cada uno de ellos, indicando en cada caso los modos de trabajo, los contenidos y las estrategias de evaluación.

3.1. FORMACIÓN DE FORMADORES

El equipo local del área está constituido por profesores de lengua, maestros, licenciados en Ciencias de la Educación (provenientes² de institutos de formación docente, profesorados de Lengua, universidades, etc.) que han tenido un recorrido personal en el área de capacitación: asistencias técnicas a escuelas, cursos de capacitación a maestros, coordinación del área de lengua en instituciones educativas, organizaciones no gubernamentales vinculadas a la formación docente.

Las tareas fundamentales del equipo local consisten en:

- Conformarse como referentes pedagógicos del área en cada región. Para ello se prevé un espacio propio de formación, estudio y planificación de la tarea a desarrollar. Mensualmente, el grupo local mantiene un encuentro de trabajo con su referente del equipo central.
- Capacitar en servicio con una frecuencia quincenal a los docentes de las escuelas que integran el proyecto. Esta capacitación permite no sólo el abordaje de contenidos específicos en las instancias de trabajo no a cargo de alumnos sino también el acompañamiento de la tarea que desarrolla el maestro en el aula.
- Asumir el dictado de cursos de capacitación fuera de servicio cuando las condiciones lo requieran, abriendo de ese modo el proyecto a la comunidad más allá de las escuelas involucradas en el Proyecto Bicentenario.
- Producir un registro escrito sistemático de sus encuentros de capacitación con los docentes. Este instrumento permitirá progresivamente la capacitación como un espacio didáctico; conceptualizar los problemas que se presentan como contenidos didácticos de la capacitación, reflexionar sobre su propia práctica, revisar los contenidos específicos del área a partir de sus intervenciones como capacitador³.
- Contribuir a la conformación de su propio equipo como un ámbito de intercambio cooperativo y solidario.
- Reflexionar sobre las condiciones didácticas del espacio de la capacitación de modo tal que las situaciones planteadas posibiliten el progreso de los docentes en relación con sus conocimientos sobre la enseñanza de la lectura y la escritura.

3.1.A. MODOS DE TRABAJO:

Coexisten diversas maneras de abordar el trabajo de formación de formadores.

Encuentros mensuales presenciales:

Los referentes del equipo central trabajan mensualmente en la región con los formadores locales en encuentros de alrededor de 6 horas de duración. En dichos encuentros se trabaja sobre:

- Formación específica en didáctica de la lectura y la escritura.
- Formación específica en contenidos disciplinares de Lengua.
- Análisis de la situación institucional de cada escuela -docentes de cada sección atendida y directivos.
- Análisis y planificación de las secuencias didácticas.

2. Es conveniente que dispongan de conocimientos sobre el funcionamiento de las escuelas y haber compartido instancias de trabajo con maestros en instituciones educativas, en relación con la tarea en el aula.

3. Tal como se concibe la enseñanza desde el marco teórico que sustenta la propuesta del área.

- Análisis de las producciones de alumnos y docentes en las escuelas capacitadas.
- Planificación de las capacitaciones en servicio.
- Planificación de capacitaciones fuera de servicio.
- Formación en la didáctica de la formación docente y el rol del formador.

Encuentros mensuales regionales:

- Reuniones mensuales del equipo local y el coordinador regional para planificar las situaciones didácticas que se desarrollarán en cada escuela.
- Comunicación con el referente del equipo central para la revisión conjunta de dicha planificación.

Intercambio virtual:

A lo largo del mes, los capacitadores locales y el referente del equipo central están en contacto permanente atendiendo situaciones específicas que se presentan en las escuelas, intercambiando relatorías, producciones y devoluciones.

La relatoría escrita es un texto narrativo, un avance para que el diálogo tenga lugar a la distancia y a través de la mediación de la escritura. De modo que la relatoría es un instrumento de trabajo para reflexionar con cierta distancia acerca de lo que sucedió en el encuentro con los docentes y el equipo directivo de cada institución. La escritura debería servirle al capacitador como un momento personal de toma de conciencia acerca de lo sucedido. La devolución que de ella hace el miembro del equipo central tiene el propósito de continuar la capacitación más allá de la instancia presencial. Los intercambios que promueve el formador pretenden trascender la anécdota para conceptualizar problemas didácticos que aparecen en la capacitación docente. Luego, ese material compartido con el equipo local permite, por un lado, relevar dificultades de diversas cuestiones y colaborar brindando otros puntos de vista en vía de alguna solución. Por otro, posibilita seguir pensando en la difícil tarea de la capacitación: cómo decir, cómo entender procesos de aprendizajes, cómo entender procesos de enseñanza, tener disponible una gama más amplia de intervenciones frente a diversos contenidos; en definitiva, es una herramienta indispensable para la conformación del equipo de trabajo. A través de este instrumento es posible hacer una evaluación sobre cómo progresan los capacitadores, tanto en su elaboración conceptual, como en su oficio de capacitar en la escuela.

3.1.B. CONTENIDOS

Los siguientes ejes temáticos orientan la planificación de los encuentros con los capacitadores locales, en las reuniones en cada Jurisdicción.

Bloque 1: Prácticas de lenguaje como objeto de enseñanza

- Leer, escribir, tomar la palabra y hablar como prácticas sociales.
- La formación de lectores y escritores desde los inicios de la escolaridad.
- La conformación del aula como una comunidad de lectores y escritores.
- Construcción de un ambiente alfabetizador.
- Condiciones didácticas que hacen posible que los niños lean y escriban.
- La adquisición de la base alfabética del sistema de escritura en el contexto del ejercicio efectivo de las prácticas del lenguaje.

Bloque 2: Enseñanza de la lectura y la escritura

- Organización de las situaciones didácticas: Los niños escuchan leer al maestro. Los niños leen por sí mismos. Los niños dictan al maestro. Los niños copian con sentido. Los niños escriben por sí mismos. Los niños narran o exponen oralmente ante un auditorio.
- Lectura mediada por el docente. Espacios de intercambio en los distintos años de la escolaridad.
- Lectura literaria y lectura de textos de información.
- Situaciones de lectura y escritura y adquisición del sistema: condiciones que permiten proponer la lectura de los niños por sí mismos desde el inicio (del texto, del contexto; situaciones e intervenciones específicas), copia con sentido y escritura por sí mismo.
- Relaciones entre lectura y escritura.
- Rol del maestro en la formación de lectores y escritores. Las intervenciones del docente y la participación de los niños en situaciones de lectura por sí mismos.
- La planificación del año escolar. Modalidades organizativas que permitan: la continuidad, la simultaneidad, el orden de presentación y la progresión.
- La evaluación de los aprendizajes de los alumnos. Construcción de nuevos modos de recabar información acerca de los aprendizajes. Ajustes en la enseñanza para generar nuevas oportunidades para el aprendizaje.
- Análisis de escrituras infantiles. Reflexión acerca de las intervenciones didácticas que permitan generar progresos.
- Análisis del uso del cuaderno de clase. La corrección de las escrituras de los alumnos. Acuerdos con los niños. Acuerdos con los padres.

Bloque 3: El oficio del capacitador

- Análisis de los contenidos de enseñanza y criterios para la planificación de propuestas didácticas.
- Propósitos didácticos y comunicativos de las situaciones propuestas.
- Modalidades de capacitación en servicio. Establecimiento de acuerdos con los distintos actores institucionales para desarrollar las jornadas de capacitación.
- Modalidades de capacitación fuera de servicio. Establecimiento de acuerdos para las jornadas fuera de servicio.
- Formas de comunicar las situaciones de enseñanza y los contenidos propuestos a los maestros.

Bloque 4: Reflexión y estudio teórico

- Análisis crítico de los libros de texto vigentes.
- Lectura y análisis de obras literarias de referencia en la escuela primaria.
- Lectura y análisis de libros y artículos que permitan ampliar los instrumentos teóricos disponibles y reflexionar acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje de los contenidos incluidos en el área.
- Elaboración de escritos profesionales sobre el desarrollo didáctico de las propuestas efectivamente puestas en aula y cuyos destinatarios sean los equipos locales de capacitadores involucrados en el Proyecto.

3.1.C. EVALUACIÓN DE LOS EQUIPOS LOCALES

La evaluación de los equipos locales se realiza a través del análisis de sus producciones (relatorías, planificaciones cuyo foco está puesto en la intervención didáctica en el espacio de la capacitación; es decir, cómo comunicar las secuencias didácticas y las modalidades de trabajo particular de cada una) y los intercambios en los encuentros presenciales.

Indicadores de Avance

Los siguientes aspectos permiten identificar y evaluar la tarea desarrollada por el capacitador local:

- Asistencia y aportes a los encuentros del equipo de capacitación local.
- Compromiso con la lectura de los materiales que forman parte del trabajo.
- Asistencia a las Escuelas.
- Planificación de los encuentros de capacitación que dicta.
- Registros de dichos encuentros.
- Colaboración con los colegas.
- Dificultades que detecta en la tarea y posibles soluciones que sugiere.
- Formas de establecer y mantener la relación con los maestros de las escuelas y el equipo de conducción.
- Formas de establecer y mantener la relación con los distintos equipos del Proyecto que actúan en la localidad (área de gestión institucional, áreas académicas, equipo de salud).

3.2. FORMACIÓN DE DOCENTES

En la instancia de la formación docente es necesario trabajar con los maestros tanto sobre su concepción de la enseñanza de la lectura, la escritura y la oralidad como acerca de la concepción general sobre la enseñanza y el aprendizaje de los alumnos.

3.2.A. MODOS DE TRABAJO

Encuentros en servicio:

Quincenalmente se realizan encuentros de trabajo de dos módulos (aproximadamente 80 minutos) de duración entre los docentes de un mismo grado y el capacitador local. En dicho encuentro, que se realiza dentro del horario de clase, se planifican propuestas de enseñanza específicas, se discute sobre la marcha de las clases, se posibilita que los docentes tengan experiencias personales como lectores y escritores, se analizan producciones de los alumnos y se diseñan evaluaciones.

Acompañamiento en el aula:

Previo acuerdo con el docente, los capacitadores acompañan su tarea en el aula, colaborando en la realización de actividades con los alumnos de acuerdo a la planificación previa donde se distribuyen las tareas a ser realizadas por cada uno de los adultos intervinientes. La distribución de roles en estas ocasiones puede ser diversa; a veces, el docente está a cargo de la coordinación de la clase total y el capacitador registra los desempeños de alguno o algunos alumnos; otras, co-

coordinan una situación que se analiza como particularmente compleja; algunas veces es el capacitador quien asume el peso de la coordinación de la clase para que el docente tenga oportunidad de observar con mayor atención el desempeño de algunos alumnos que requieren de intervenciones didácticas específicas para poder progresar. En definitiva, cada vez que se ingresa al aula es para realizar una tarea específica, previamente planificada con el docente, producto de un análisis cooperativo en el marco de la capacitación.

Sistemáticamente, luego de la instancia de acompañamiento, el docente y el capacitador realizan en conjunto un análisis didáctico de lo sucedido durante el desarrollo de la actividad.

Encuentros fuera de servicio:

Mensualmente, en algunas regiones, se realizan encuentros de 4 horas de duración, optativos, para los docentes de las escuelas participantes. A estos encuentros se invita, también, a otros docentes de escuelas cercanas. En estos espacios se profundiza sobre el enfoque del área a partir de la realización de actividades especialmente planificadas: situaciones de doble conceptualización, análisis de registros de clase, intercambio sobre libros, fragmentos de películas, entrevistas a personalidades en el campo, etc., discusión sobre materiales bibliográficos, planificación de situaciones de enseñanza y análisis de producciones de docentes y alumnos.

Encuentros con otros miembros de la comunidad escolar:

Estas instancias se inscriben en una estrategia destinada a: 1) socializar el trabajo que desarrollan los docentes en sus grados y secciones particulares; 2) inscribir el esfuerzo de cada docente dentro de un Plan de Mejora compartido y consensuado por toda la escuela; 3) anticipar a los docentes de los distintos grados el trabajo que se realiza con ésta área; y 4) contribuir a paliar los efectos de la rotación intra-escolar, ofreciendo al conjunto del cuerpo docente el enfoque del área y compartiendo los conocimientos didácticos elaborados. Los capacitadores locales pueden, eventualmente, apoyar a los docentes de aquellos grados sobre los cuales no se realiza una acción específica en el año.

3.2.B. CONTENIDOS

Los contenidos de la formación docente coinciden en líneas generales con los contenidos de formación de los capacitadores, con excepción del bloque 3, que no se trabaja.

El énfasis de la capacitación docente está puesto en los bloques 1 y 2.

El Bloque 4 (Reflexión y estudio teórico) se trabaja de manera directa cuando en el espacio de capacitación se analizan textos escolares y los materiales escritos que se proponen para la formación de los alumnos como lectores y escritores. También es un propósito de la capacitación que los docentes accedan al material teórico profesional que fundamenta las decisiones didácticas adoptadas -tanto los documentos de elaboración específica en el marco del proyecto como aquellos que circulan en la comunidad académica. En todos los casos, recurrir a la bibliografía específica es una necesidad que debe surgir en el marco del análisis de las situaciones de enseñanza concretas que se planifican en conjunto para su implementación en el aula.

Los siguientes ejes temáticos orientan los encuentros de capacitación con los docentes.

Bloque 1: Prácticas de lenguaje como objeto de enseñanza

- Leer, escribir, tomar la palabra y hablar como prácticas sociales.
- La formación de lectores y escritores desde los inicios de la escolaridad.
- La conformación del aula como una comunidad de lectores y escritores.
- Construcción de un ambiente alfabetizador.
- Condiciones didácticas que hacen posible que los niños lean y escriban.
- La adquisición de la base alfabética del sistema de escritura en el contexto del ejercicio efectivo de las prácticas del lenguaje.

Bloque 2: Enseñanza de la lectura y la escritura

- Organización de las situaciones didácticas: Los niños escuchan leer al maestro. Los niños leen por sí mismos. Los niños dictan al maestro. Los niños copian con sentido. Los niños escriben por sí mismos. Los niños narran o exponen oralmente ante un auditorio.
- Lectura mediada por el docente. Espacios de intercambio en los distintos años de la escolaridad.
- Lectura literaria y lectura de textos de información.
- Situaciones de lectura y escritura y adquisición del sistema: condiciones que permiten proponer la lectura de los niños por sí mismos desde el inicio (del texto, del contexto; situaciones e intervenciones específicas) Copia con sentido y escritura por sí mismo.
- Relaciones entre lectura y escritura.
- Rol del maestro en la formación de lectores y escritores. Las intervenciones del docente y la participación de los niños en situaciones de lectura por sí mismos.
- La planificación del año escolar. Modalidades organizativas que permitan: la continuidad, la simultaneidad, el orden de presentación y la progresión.
- La evaluación de los aprendizajes de los alumnos. Construcción de nuevos modos de recabar información acerca de los aprendizajes. Ajustes en la enseñanza para generar nuevas oportunidades para el aprendizaje.
- Análisis de escrituras infantiles. Reflexión acerca de las intervenciones didácticas que permitan generar progresos.
- Análisis del uso del cuaderno de clase. La corrección de las escrituras de los alumnos. Acuerdos con los niños. Acuerdos con los padres.

Bloque III: Reflexión y estudio teórico

- Análisis crítico de los libros de texto vigentes.
- Lectura y análisis de obras literarias de referencia en la escuela primaria.
- Lectura y análisis de libros y artículos que permitan ampliar los instrumentos teóricos disponibles y reflexionar acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje de los contenidos incluidos en el área.
- Elaboración de escritos profesionales sobre el desarrollo didáctico de las propuestas efectivamente puestas en aula y cuyos destinatarios sean los equipos locales de capacitadores involucrados en el Proyecto.

3.2.C. SEÑALES DE PROGRESO EN LOS DOCENTES

El progreso de los docentes en la apropiación de los contenidos que propone la capacitación en servicio se observa a través del análisis de su participación en dichas instancias: los intercambios con el capacitador, la progresiva centración en la tarea, sus aportes a la planificación compartida, su compromiso con la efectiva puesta en marcha de lo planificado, la reflexión acerca de las respuestas de sus alumnos a la propuesta didáctica, su participación en el análisis tanto de las propuestas de evaluación como de los desempeños de sus alumnos, el cambio paulatino de mirada hacia los progresos de los niños.

3.3. TRABAJO EN EL AULA

3.3.A. MODOS DE TRABAJO

Las propuestas de trabajo en el área de Lengua para la escuela primaria del Proyecto Bicentenario se han desarrollado a partir de intercambios entre el equipo central, los capacitadores locales y maestros. Se sustentan en determinadas modalidades de trabajo didáctico, a partir de las cuales se busca organizar los contenidos y el tiempo didáctico, cuidando de no desvirtuar el sentido de la enseñanza.

Proyectos de lectura, escritura e interacción oral:

“Como es sabido, los proyectos de lectura y escritura –ya clásicos en la literatura didáctica– puede caracterizarse como secuencias de acciones organizadas hacia determinados propósitos, que culminan en la elaboración de un producto final. Se orientan a enseñar ciertos contenidos constitutivos de las prácticas sociales de lectura y escritura, al mismo tiempo que tienden a poner en acción un propósito comunicativo relevante desde la perspectiva actual del alumno. Gracias a esta articulación de propósitos didácticos y comunicativos, tanto el docente como los alumnos orientan sus acciones hacia una finalidad compartida.”

Lerner, Stella, Torres (2009: 18)

Actividades habituales de lectura, intercambio oral y escritura:

Actividades que se realizan de manera frecuente, sostenida y en un tiempo extendido y periódico (cada 15 días, un mes, un trimestre, todo el año). Resultan situaciones previsibles en las que los alumnos pueden desarrollar ciertos comportamientos como lectores, escritores y hablantes, y profundizar sobre un tema, género o autor.

3.3.B. CONTENIDOS

(ver cap. 5 Mapa Curricular, Propuestas didácticas y materiales para el alumno)

3.3.C. LINEAMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS

El modo de concebir la evaluación adquiere un significado particular en el marco de la propuesta para las Escuelas del Bicentenario: no se miden logros o niveles predeterminados para todos los alumnos sin contemplar las condiciones de enseñanza, sino que se busca valorar los avances de los alumnos y el modo en que han podido responder a partir de las situaciones didácticas propuestas.

Entonces, para poder analizar las señales de progreso de los niños es preciso partir del análisis de las condiciones de enseñanza que se plantean, de los propósitos didácticos y de cómo se concibe la intervención docente. Solo a la luz de estas decisiones es posible proyectar una evaluación que sea coherente con la propuesta de enseñanza.

Si la escuela asume como propósito formar a los alumnos como lectores y escritores se abren interrogantes hacia la evaluación tal como está instalada en el sistema educativo en relación, especialmente, con el estrecho vínculo entre evaluación y control.

“Cuando la exigencia de controlar el aprendizaje se erige en criterio de selección y jerarquización de los contenidos, se produce una reducción en el objeto de enseñanza porque su presentación se limita a aquellos aspectos que son más susceptibles de control. Privilegiar la lectura en voz alta, proponer siempre un mismo texto para todos los alumnos, elegir solo fragmentos o textos muy breves... son éstos algunos síntomas que muestran cómo la presión de la evaluación se impone frente a las necesidades de la enseñanza y el aprendizaje.”

Lerner, (2001: 148)

¿Qué significa evaluar a los alumnos de primer ciclo como lectores y escritores?

- Pensar a los niños de los primeros grados de la escolaridad como lectores y escritores aun cuando no sepan leer y escribir convencionalmente.
- Considerar a los alumnos con derecho a participar en el proceso de evaluación, es decir incluir sus puntos de vista sobre cómo resolvieron la tarea y su responsabilidad con respecto al trabajo hecho.
- Superar una concepción centrada sólo en manos del docente de la evaluación y avanzar en una que involucre el grupo de clases, los compañeros, la coordinación del ciclo.
- Preservar condiciones propicias para la formación de lectores y escritores en el momento de evaluar. Este principio tiene muchas consecuencias en la manera de organizar la evaluación y de seleccionar las formas y contenidos. Un tema central en este punto es, pensar que son tanto objeto de evaluación las prácticas de los alumnos como lectores y escritores, lo que saben sobre el lenguaje escrito, como sus progresos en el proceso de adquisición del sistema de escritura.

¿Cómo se releva información sobre las señales de progreso?

Es preciso ajustar los instrumentos de evaluación para que sean sensibles a las situaciones de lectura, escritura e intercambio oral en las cuales tienen lugar los aprendizajes.

Se propone relevar información a través de:

- Las observaciones y registros de clase sobre cómo los alumnos colaboran con los demás cuando leen o escriben, cómo responden a las intervenciones del docente y qué actitud toman frente a los materiales escritos disponibles en el aula.

Análisis de producciones escritas de los alumnos. Para poder completar el juicio valorativo sobre cómo los alumnos avanzan como escritores, desde el comienzo del año, en la que se incluyan muestras de escritura que sean analizadas en relación con las situaciones en las que fueron formuladas y en estrecho vínculo con las anteriores y el punto de partida del alumno.

Diversas modalidades de evaluación *ad hoc*. Para ayudar a los alumnos a recapitular el conocimiento alcanzado y a encontrar maneras de socializar y validar los aprendizajes alcanzados en las que hay: discusiones en grupos de pares, discusiones colectivas, entrevistas de docentes y alumnos, actividades para resolver por escrito en pareja o de manera individual, estas últimas actuarían como una manera de explorar posibilidades y deberían cruzarse con los otros datos relevados en las observaciones, informes y análisis de las colecciones de trabajos.

4. RESULTADOS ESPERADOS

4. RESULTADOS ESPERADOS

Se espera que las acciones de capacitación y acompañamiento, la provisión de bibliotecas de aula y de ediciones Bicentenario en manos de los alumnos generen condiciones propicias para que los distintos actores del proyecto puedan:

Capacitadores:

- Constituir el equipo de capacitación local. Lograr su afianzamiento y autonomía en conjunto con la coordinación regional y los coordinadores de las otras áreas.
- Generar espacios de capacitación en cada escuela.
- Colaborar en la selección de lecturas del docente y de los alumnos.
- Reflexionar y revisar las prácticas pedagógicas habituales en relación con la enseñanza de la lectura, la escritura, hablar en la escuela y escuchar a otros.
- Lograr que los docentes se apropien de un enfoque de la didáctica de la lectura y la escritura que impacte sobre sus prácticas y les permita ofrecer a los alumnos oportunidades variadas para formarse como lectores y escritores.
- Adecuar las secuencias y propuestas de lectura y escritura a las situaciones concretas de enseñanza en cada escuela, a los tiempos y las posibilidades de implementación de cada docente.
- Diseñar nuevas secuencias del área dentro del enfoque de trabajo propuesto, que estén en línea con los propósitos de enseñanza, los proyectos ya trabajados, las necesidades y los intereses de cada región local.
- Acompañar la conformación en cada escuela de equipos de docentes y directivos para la planificación de la enseñanza de la lectura, la escritura y la interacción oral.
- Ajustar propuestas de evaluación que se adecuen a las condiciones didácticas generadas por los docentes en cada curso en particular.
- Asesorar a los directivos en la implementación de propuestas de lectura y escritura para cada ciclo y para toda la escolaridad, en la articulación de las bibliotecas de aula y la biblioteca de la escuela: adquisición de libros, asignación de autores, temas y géneros.

Directivos:

- Comprender algunos fundamentos del enfoque didáctico que se propone para la enseñanza de la lectura y la escritura desde el proyecto, que les permitan acompañar a los docentes de su escuela en el desarrollo de propuestas de enseñanza desde dicho enfoque.
- Implementar una propuesta de lectura coherente para toda la escuela y sostener a nivel de la institución un trabajo articulado entre la biblioteca de aula y la biblioteca de la escuela.
- Acompañar el avance de las propuestas didácticas de los docentes del área, observando clases, analizando planificaciones de los docentes y producciones de los alumnos.
- Sostener y supervisar los equipos docentes para la planificación de secuencias de lectura y escritura a lo largo de la escolaridad y la coherencia en los regímenes de evaluación y promoción de los alumnos en el área.

Docentes:

- Reflexionar y revisar las prácticas pedagógicas habituales y sus propias acciones y nociones en relación con la enseñanza de la lectura, la escritura, la oralidad.

- Conformar en la escuela un equipo de trabajo para la planificación en el ciclo en toda la escolaridad de las propuestas de lectura, escritura e interacción oral de los alumnos.
- Ajustar las propuestas didácticas -actividades habituales y proyectos- a las características de sus grupos de alumnos, teniendo en cuenta los propósitos de enseñanza del área, las condiciones materiales (libros, insumos para escribir) planteadas y/o creadas por la institución, la historia de lectura y escritura de los alumnos en la escuela (proyectos anteriores), los tiempos de enseñanza y de aprendizaje, los contenidos que los alumnos tienen que adquirir y las preferencias y necesidades de sus niños.
- Reconocer la evaluación de la lectura y la escritura como un proceso para relevar información sobre la marcha de la enseñanza y sobre los avances de los alumnos a partir de sus propios puntos de partida y las condiciones didácticas generadas.

Alumnos:

- Formar parte de una comunidad de lectores y escritores a través de la participación sostenida en situaciones de lectura y escritura, donde cada uno pueda desplegar sus propias posibilidades como intérprete y productor de textos.
- Participar de una diversidad de situaciones de lectura y escritura que brinden múltiples oportunidades para leer y escribir textos con propósitos significativos y diferentes destinatarios, preservando el sentido que estas prácticas tiene fuera de la escuela.
- Desempeñarse como lectores y escritores plenos desde el inicio de la escolaridad en un ambiente de trabajo cooperativo donde cada uno pueda enfrentar sin temor los desafíos de las situaciones de lectura y escritura porque el error forma parte del aprendizaje.
- Constituirse como lectores de literatura, participando en situaciones sociales de lectura, conociendo una diversidad de autores y géneros y desarrollando un proyecto personal de lectura, que les permita conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio.
- Formarse como estudiantes que puedan recurrir a la lectura y la escritura como medios para acceder al conocimiento que se difunde en libros, artículos, revistas, Internet, entre otros portadores.

4.1. ALGUNOS RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PERÍODO 2006-2008

Se han identificado estas líneas de avance del proyecto en el área de Lengua:

- De una mayor a una menor rotación de docentes capacitados:
En 2009, se constata que un porcentaje significativo de los docentes formados por Bicentenario permanece en la escuela, en el mismo grado o en el ciclo.

Esto favorece:

- La continuidad en la formación docente.
 - La reflexión sobre la propia práctica.
 - La inclusión de la práctica de cada aula en un proyecto institucional más amplio.
- De la ausencia de capacitación en la escuela a la creación de un espacio de formación sistemático.
En 2009, se asegura el tiempo y espacio de las cajas horarias de capacitación antes de inicio de las clases.

Esto favorece:

- El mayor aprovechamiento de la instancia de capacitación.
- La jerarquización de la capacitación ante la opinión de los docentes.
- Una apropiación de la capacitación como espacio de intercambio real y sistemático dentro de la escuela.

- De la existencia aislada o circunstancial de libros a la presencia sostenida de bibliotecas de aula y personales de los alumnos que alienta la conformación de recorridos propios de lectura.

En 2009, se han relevado datos sobre la recepción, el cuidado y la reutilización de los libros de las bibliotecas de aula.

- De una mirada de los docentes muy centrada en las dificultades de los alumnos a poder observar avances en ellos como lectores y escritores así como la relación entre estos avances y la propuesta de enseñanza.
- De una propuesta de enseñanza muy centrada en los propósitos escolares, a una propuesta que promueve la constitución de un ámbito propicio para que todos los alumnos lleguen a ser miembros activos de la cultura escrita.

Esto favorece:

- Una nueva forma de inclusión de la comunidad porque los niños pueden participar de los actos sociales de lectura y escritura en sus grupos familiares, e incluso, gestarlos.

- De la evaluación concebida en términos de logros predeterminados, a la evaluación vinculada a la acreditación en términos de progreso y del análisis de la relación entre los aprendizajes escolares y las condiciones brindadas por la enseñanza.

Esto favorece:

- La construcción de criterios de evaluación que disminuyen el porcentaje de desaprobados y por ende, los índices de repitencia.

5. MAPA CURRICULAR, PROPUESTAS DIDÁCTICAS Y MATERIALES PARA EL ALUMNO

MAPA CURRICULAR

PRIMER CICLO

EJES	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
HABLAR EN LA ESCUELA	Participación en distintas situaciones de intercambio oral en la que los alumnos puedan tomar la palabra y escuchar a los otros: <ul style="list-style-type: none"> • Con distintos propósitos: para acordar con otros y tomar decisiones, para organizar la experiencia, para compartir las emociones y opiniones • En diferentes situaciones de lectura y escritura • Con distinto grado de formalidad, rol (hablante oyente) y diferentes modalidades de organización del grupo (parejas, pequeños grupos y colectivamente) • Conversaciones sobre las emociones y opiniones que produjeron la lectura. • Conversaciones surgidas a partir de la escritura compartida (colectiva o en pareja). 		
	Comunicación del acontecimiento narrado o del relato narrado o renarrado, al compartir anécdotas de la vida cotidiana/ al narrar o renarrar historias de ficción/ al comentar o recomendar obras literarias: <ul style="list-style-type: none"> • Renarraciones orales de narraciones conocidas. • Recomendaciones orales de obras y autores leídos. 		
	Textos que se proponen producir oralmente y escuchar <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios orales • Conversaciones • Discusiones • Narraciones orales • Recomendaciones orales 		
SITUACIONES DE REFERENCIA	- Biblioteca de aula: rondas de intercambio entre lectores. - Biblioteca personal: rondas de comentarios a partir de libros ediciones Bicentenario.		
	- Cancionero: Intercambiar con el docente y los compañeros acerca del sentido de multiplicidad de canciones. Escuchar, Leer y cantar canciones conocidas y desconocidas por los niños.	- Rincón de recitadores: Intercambiar con el docente y los compañeros acerca del sentido de multiplicidad de poemas. Escuchar, Leer y recitar poesías de diversos autores.	- Proyecto sobre historias de ogros y dragones: escuchar leer cuentos y relatos legendarios.
PRÁCTICAS DE LECTURA	Lectura por sí mismos y a través del docente de textos ficcionales y no ficcionales.		
	• Lectura de cuentos de diversos autores, géneros y temáticas.		
	• Seguimiento de la lectura de novelas a través de la voz del docente.		
	• Lectura exploratoria de distintas obras para determinar su utilidad según lo que están estudiando con utilización creciente de distintos índices (imágenes, títulos, referencias, listado de contenidos, diferencias tipográficas, etc.)		
	• Lectura detenida de un texto de información que se está estudiando.		
	Participación habitual en intercambios acerca de la lectura de obras variadas.		
	• Intercambios sobre la impresión o emoción que produjo la lectura.		
Anticipación, hipotetización y corroboración de interpretaciones en pistas provistas por los textos que se leen en profundidad entre todos:			

EJES	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
PRÁCTICAS DE LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Relectura para corroborar la interpretación. • Reconocimiento en el texto narrativo aspectos del relato: voces del narrador y los personajes, recursos para crear un efecto en el lector, formas de describir a los personajes, el espacio y el tiempo. • Vinculación de lo leído con otros textos de información. • Vinculación de lo leído con otros textos literarios. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de hilo argumental para retomar la lectura del un texto extenso: una novela, profundizando en la caracterización de los personajes y en la motivación de sus acciones. 		
			<ul style="list-style-type: none"> • La realización de anticipaciones y su verificación utilizando índices provistos por el texto: títulos y epígrafes de imágenes en textos enciclopédicos. • Relectura para establecer relaciones entre lo que se está leyendo y lo que se ha leído antes, para localizar una dificultad o para resolver una supuesta contradicción (textos de divulgación científica). • Exploración rápida del texto buscando respuestas para un interrogante (enciclopedia, artículo científico).
	Adquisición del sistema de escritura y situaciones de lectura		
	<ul style="list-style-type: none"> • Localización de dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por: <ul style="list-style-type: none"> o Las imágenes. o La misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite: estribillos, discursos reiterados de un personaje, formas de decir (“había una vez”). o Las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramaciones de los textos). o Los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de autores, listas de obras. • Búsqueda y consideración de indicios en el texto para verificar las anticipaciones realizadas y ajustarlas: <ul style="list-style-type: none"> o Indicios cuantitativos o Indicios cualitativos 		
SITUACIONES DE REFERENCIA	- Biblioteca de aula: lectura sistemática de diversas obras de cuentos tradicionales y de autores contemporáneos:		
	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura compartida y por sí mismos de ediciones Bicentenario: “El nabo gigante”, “Caperucita Roja” y “Lobos salvajes”. - La lectura de varias obras del mismo autor: canciones de María Elena Walsh. - Lectura de canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura compartida y por sí mismos de ediciones Bicentenario: “La hija del molinero” y “la Bella Durmiente del Bosque” y “Títeres”. • La lectura de varias obras del mismo autor: Laura Devetach. - Rincón de recitadores: lectura compartida y por sí mismos de poemas. -Lectura de una novela clásica: Las aventuras de Pinocho de Carlo Collodi. 	<ul style="list-style-type: none"> -Proyecto de lectura y escritura de historias sobre ogros y dragones. -Proyecto de producción de un fascículo sobre Dinosaurios. • Lectura compartida y por sí mismos de ediciones propias: “El Gato con Botas” y “Jack y las habichuelas mágicas” y “El dragón Fafnir, guardián del tesoro de los Nibelungos”. • La lectura de varias obras sobre un mismo personaje: ogros y dragones. • Lectura de textos descriptivos y explicativos sobre los personajes. • Lectura de enciclopedias sobre dinosaurios. Lectura compartida con el docente de textos complejos: artículos de divulgación científica aparecidos en revistas, el diario o Internet sobre el tema.

EJES	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
PRÁCTICAS DE ESCRITURA	Escritura por dictado al docente y por sí mismos de textos completos para compartir con otros con distintos propósitos, participando en todo el proceso de escritura: planificación, puesta en texto y revisiones:		
	-Para explorar la posibilidad de configuración de mundos de ficción (cuentos).		
	-Para compartir preferencias de lectura y convencer a otros lectores (recomendaciones, comentarios sobre obras y autores, biografías).		
			-Para compartir lo investigado (notas de enciclopedia)
	• Planificación colectiva de renarraciones o nuevas versiones de historias conocidas a través de la lectura.		• Planificación individual y en grupo de narraciones similares a las conocidas a través de la lectura (temática, género).
	• Alternancia de roles de lector y escritor, y coordinación en una situación de la escritura con otros (dictado al maestro y escritura en parejas e individuales).		
	• Escritura de los alumnos por sí mismos de textos completos más breves o partes con sentido de los textos leídos.		
	• Revisión colectiva de los textos escritos.		• Revisión por sí mismos en los textos escritos de aspectos que primero se han revisado entre todos.
	• Edición de manera colectiva el texto que se va a publicar: una antología de cuentos, un catálogo de recomendaciones, la versión dictada al maestro de una narración literaria conocida con ilustraciones.		
			-Una enciclopedia de un tema investigado.
	Escritura por dictado al docente y por sí mismos de manera cotidiana para organizar el trabajo en el día y conformarse como grupo (listas, fechas, calendario, índice, agenda, comunicaciones).		
	Escritura por dictado al docente y por sí mismos de textos intermedios o de trabajo (toma de notas, cuadros, fichas) para registrar, reelaborar la información y poder reutilizarla		
Adquisición del sistema de escritura y situaciones de escritura			

EJES	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
PRÁCTICAS DE ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> -En las situaciones de escritura de los niños por sí mismos. • Resolución de problemas del lenguaje escrito que requieren tomar decisiones a nivel del sistema de escritura: <ul style="list-style-type: none"> o Agregando escritura que falta o Localizando el fragmento para revisar y reescribirlo o Eliminando escrituras o Evaluando si los cambios hechos resuelven el problema en el texto 		
	<ul style="list-style-type: none"> o Intercambio (pedir y dar), selección y evaluación de información necesaria acerca de la cantidad, el valor y el orden de las marcas por utilizar 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de escrituras conocidas para producir escrituras nuevas: <ul style="list-style-type: none"> o Buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto o Usando palabras o frases conocidas, similares a las que se desea escribir, modificándolas parcialmente para llegar a producir una escritura nueva o Distinguiendo, en el texto que se consulta, las partes útiles para copiar de aquellas que no sería pertinente reproducir o Empleo de las fuentes escritas. 		
	<ul style="list-style-type: none"> -En las situaciones de dictado al maestro: • La diferencia entre lenguaje oral y lenguaje escrito. • Organización del texto. 		
SITUACIONES DE REFERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> - Biblioteca del aula: fichado de libros para el recorrido lector. Escritura de comentarios sobre la lectura literaria (ediciones Bicentenario) - Escrituras habituales por fuera de los proyectos de clase. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - Construcción del ambiente alfabetizador: Carteles <ul style="list-style-type: none"> • Nombres • Calendario • Abecedario Listas diversas 		
	Índice telefónico		
	<ul style="list-style-type: none"> - Cancionero: transcripciones de canciones fragmentos de canciones. Escritura por dictado al docente del prólogo del cancionero. - Proyecto de reescritura de un cuento con lobos: reescritura por dictado al docente de Caperucita Roja. 	<ul style="list-style-type: none"> - Seguimiento de la obra de un autor: escritura de recomendaciones y de biografías sobre Laura Devetach. - Proyecto de lectura de novela: Las Aventuras de Pinocho. Escritura colectiva de un capítulo y escrituras por sí mismos de datos sobre la vida y la obra de Carlo Collodi (toma de notas, cuadros, biografías). 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyecto de lectura y escritura de historias sobre ogros y dragones: escritura de textos descriptivos sobre ogros y dragones. Escritura de recomendaciones y de biografías sobre los autores leídos. - Proyecto de producción de un fascículo sobre Dinosaurios. Toma de notas y escritura de otros textos de trabajo para estudiar el tema y preparar la enciclopedia, como: fichas de animales y cuadros comparativos de animales. Escritura por sí mismos de los epígrafes de las imágenes y del glosario de términos clave.

Participación en distintas situaciones de reflexión contextualizadas en el marco de la lectura, la escritura y la interacción oral

- Toma de distancia del texto que se está escribiendo para revisarlo
- Revisión en grupos de un texto escrito por ellos mismos y toma notas de los temas que se revisan
- Discusión sobre interpretaciones divergentes de un texto que se está leyendo o para tratar de precisar las intenciones del autor
- Comentario de los efectos que un texto literario produce y buscar marcas en el texto para apoyar las interpretaciones
- Consulta con los pares y con el docente para resolver dudas en el momento de la escritura
- Justificaciones de las elecciones realizadas en los textos y escucha de las elecciones de sus compañeros
- El planteo de dudas sobre la escritura de palabras (modificar la forma de la letra para que se entienda, borrar letras porque sobran o agregar porque faltan, sustituir, agregar o desplazar alguna letra porque la combinación de letras no respeta el criterio alfabético del sistema, etc.)

Reflexión en la revisión de la escritura :

- Sobre el contexto de la escritura o de la lectura explicitando los propósitos, destinatarios, lugar de circulación del texto: selección léxica adecuada al registro (lenguaje que se escribe), al conocimiento del destinatario (en narraciones y descripciones).

- Sobre la configuración del texto:

• Organización global (puntuación, párrafo, sangría en la edición de escrituras colectivas), algunos procedimientos de cohesión en las narraciones literarias (cuento y novela). Uso de signos de puntuación en las escrituras por sí mismos: punto final y signos de interrogación y exclamación.

• Organización global (puntuación, párrafo sangría en la edición de escrituras colectivas), algunos procedimientos de cohesión en las narraciones literarias (cuento y novela). Uso de signos de puntuación en las escrituras por sí mismos: punto final, coma en enumeraciones, comillas en citas y signos de interrogación y exclamación.

• Organización global (puntuación como demarcador textual, párrafo, sangría, escritura de títulos de cuentos, separación de palabras al final de la oración, cuando se pasan en limpio y editan los textos), algunos procedimientos de cohesión en las narraciones literarias:
-Formas de mantener la referencia (sustituciones léxicas por palabras equivalentes -sinónimos y frases).
-Formas de conexión de los textos narrativos: algunos conectores temporales distintos de "y".
-Los usos de los verbos para señalar las acciones de los personajes.
Uso de signos de puntuación en las escrituras por sí mismos: punto seguido, punto final, coma en enumeraciones, dos puntos, puntos suspensivos, paréntesis para aclaraciones, comillas en citas, guión o raya en diálogos, y signos de interrogación y exclamación.

- Sobre los recursos de la lengua para denominar y expandir información: usos de los sustantivos propios y comunes para identificar y definir.

- Sobre la escritura ortográfica:

• La separación de palabras y los espacios en blanco en la frase, uso de mayúsculas (en nombres propios, al principio del texto y después de punto).

• La separación de palabras y los espacios en blanco en la frase, uso de mayúsculas (en nombres propios, al principio del texto y después de punto), ciertas regularidades del sistema ("mb", "nv" y "mp", uso de "r" y "rr", no se escribe "ze" o "zi") y la ortografía correcta de palabras de uso frecuente. Resolver dudas ortográficas recurriendo a parentescos léxicos.

• La separación de palabras y los espacios en blanco en la frase, uso de mayúsculas (en nombres propios, al principio del texto y después de punto), algunas regularidades del sistema ("mb", "nv" y "mp", uso de "r" y "rr", no se escribe "ze" o "zi", regularidades fonográficas contextuales: gue-gui / que qui) y la ortografía correcta de palabras de uso frecuente. Resolver dudas ortográficas recurriendo a parentescos léxicos y estableciendo relaciones entre ortografía y morfología:
-el plural y el diminutivo en palabras que terminan en -z,
-lo que se mantiene y lo que se transforma en la base y en los sufijos de palabras emparentadas: reja-rejita, casa-casita, afijos de uso frecuente, -terminación -aba de pretérito perfecto, -casos de oposición entre las restricciones del sistema y la ortografía del afijo, por ejemplo, los prefijos en e in devienen em e im delante de b y p.).

SEGUNDO CICLO

EJES	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
HABLAR EN LA ESCUELA	Al desarrollar un tema de estudio (de cualquier área de conocimiento) que se profundiza en el ámbito del aula, con apoyo del docente y en colaboración con los compañeros:		
	Participación en intercambios (conversaciones) en grupo de aula y en pequeños grupos para compartir y confrontar interpretaciones y manifestar dudas, advertir desacuerdos, disentir o acordar con los compañeros y/o los autores de los textos consultados.		
	Preparación de presentaciones orales planificadas a partir de la escritura de notas y guiones.		
	Para un público de compañeros del mismo grado.	para un público de compañeros cada vez más amplio.	Dentro y fuera de la escuela, para un público cada vez más amplio.
	Escucha de exposiciones del docente y presentaciones de los compañeros: expresar dudas, consultar, preguntar y repreguntar. Tomar notas para recuperar lo escuchado.		
	<ul style="list-style-type: none"> Utilización progresiva de apoyaturas gráficas en las exposiciones orales (esquemas, cuadros, mapas) desde la posición de expositor y consideración de las mismas desde la posición de auditor. 		
		<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de las preguntas para entrevistar a un especialista en el marco del tema de estudio. Anticipación de aspectos formales del evento: la presentación del entrevistado, la formalidad del trato, los turnos de habla. Registro y reutilización de fragmentos de la entrevista. 	
	Al compartir anécdotas de la vida cotidiana/ al narrar o renarrar historias de ficción/ al comentar o recomendar obras literarias, cinematográficas o teatrales:		
	Comunicación completa y coherente del acontecimiento narrado o del relato narrado o renarrado,		
	<ul style="list-style-type: none"> Ubicación temporal y espacial de los acontecimientos. 		
		<ul style="list-style-type: none"> Establecimiento de las relaciones temporales y espaciales internas a la historia y de aquellas referidas a otros acontecimientos externos similares o comparables. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Descripción de los protagonistas y otros participantes, de los ambientes y espacios de la historia. 		
		-según la relación que las características de unos y otros guarden con el desarrollo de la historia y/o los propósitos del narrador.	
		<ul style="list-style-type: none"> Relación entre los aspectos relevantes y los detalles según los propósitos del relato. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Intercambios a partir de la interpretación de textos de información o estudio. Recomendaciones orales de obras y autores leídos. 		
	<ul style="list-style-type: none"> Renarraciones orales de narraciones leídas. 		
		<ul style="list-style-type: none"> Toma de notas. Recuperación de lo escuchado a partir de las notas. Preparación escrita del cuestionario para un entrevistado. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Uso de las notas y otras apoyaturas gráficas en una exposición. Registro parcial de la entrevista. Recuperación de lo registrado en el contexto del tema que se está estudiando. 		
Textos que se proponen producir oralmente y escuchar			
<ul style="list-style-type: none"> Comentarios orales y conversaciones, discusiones a partir de interpretaciones diferentes de un texto leído, narraciones y recomendaciones orales, exposiciones orales sobre temas estudiados. 			
	<ul style="list-style-type: none"> Discusiones a partir de temas polémicos de la vida escolar o de interpretaciones diferentes de un texto leído, entrevistas. 		
SITUACIONES DE REFERENCIA	Biblioteca del aula: rondas de intercambios entre lectores. Biblioteca personal: rondas de comentarios a cerca de los libros de ediciones propias.		
	Seguimiento de noticias como actividad habitual: comentarios orales a partir de la lectura de diarios locales y nacionales.	Producción de exposiciones sobre temas estudiados. Entrevistas a autores conocidos a través de la lectura.	

EJES	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
PRÁCTICAS DE LECTURA	Participación en situaciones de lectura literaria en variados escenarios y circuitos de lectura: bibliotecas de aula, escolares y populares, entre otros.		
	• Seguimiento de la lectura que realizan el maestro o los compañeros apropiándose a partir de la escucha del sentido global de la obra que puede recuperarse en el intercambio o en la relectura.		
		- descubriendo a partir de la escucha aspectos específicos (cierto diálogo, un efecto humorístico, la musicalidad) que pueden recuperarse en el intercambio o en la relectura.	
	• Confrontación con otros de los efectos estéticos que produce la obra poética en sus lectores y justificarlos en la historia (hechos y personajes) y/o en el poder evocador de las palabras: su sonoridad, sus distintos significados y los variados sentidos que connotan en los lectores.		
		• Intercambio de opiniones sobre las obras leídas a partir de los efectos producidos en la lectura, los conocimientos del autor, del género y del lenguaje literario.	
	Lectura por sí mismos de manera individual y en grupos para profundizar el acercamiento a géneros y autores ya conocidos de obras seleccionadas por el docente.		
	• Anticipación, hipotetización y corroboración de interpretaciones en pistas provistas por el texto narrativo:		
	- voces del narrador y los personajes, recursos para crear un efecto en el lector, formas de describir a los personajes, el espacio y el tiempo.		
		- Incidencia de estas descripciones en la historia: motivaciones y reacción de los personajes (causalidad narrativa).	
		- Alternancia de los tiempos en la narración para representar las acciones y el marco de la historia (usos de los pretéritos).	
			- Alternancia de los tiempos en la narración: los comentarios del narrador y el discurso de los personajes (usos del presente). -Coincidencias y divergencias entre el espacio y el tiempo de la historia y el espacio y el tiempo del relato. Recursos del narrador para lentificar o acelerar el ritmo del relato.
			• Autocontrol de la propia comprensión, identificando las partes que no se entendieron y retornando al texto para releer partes o encontrar pistas que permitan despejar las dudas.
	• Reconstrucción de la historia a partir del relato, a partir de la realización de inferencias directas para completar informaciones, el establecimiento de relaciones lógicas entre las motivaciones de los personajes y sus acciones (causalidad narrativa).		
		- la determinación de la incidencia de las descripciones de los personajes, lugares y ambientes y sus acciones.	
• Establecimiento de relaciones entre textos literarios similares por la temática (relaciones intertextuales).			
• Vinculación de lo leído con otros textos de información aportados/sugeridos por el docente y utilización de los conocimientos sobre datos de la realidad para ajustar las interpretaciones.			
		• Vinculación con textos localizados a partir de búsquedas más personales (grupales e individuales).	
Sostenimiento de lecturas literarias extensas: cuentos largos, novelas, obras de teatro, historias gráficas			
• Recuperación del hilo argumental a partir de la lectura del docente.			
	• Recuperación del hilo argumental a partir de los comentarios entre pares y la propia relectura.		
• Establecimiento de relaciones entre distintos sucesos y entre distintos personajes que se cuentan en capítulos o actos diferentes.	• Identificación del avance del tiempo y los cambios de espacio en los distintos actos o capítulos a partir de claves en el texto (marcas temporales en la narración).	• Reconocimiento del desarrollo de los personajes a partir de sus acciones y/o sus parlamentos en varios capítulos o actos.	

EJES	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	
PRÁCTICAS DE LECTURA	Lectura por sí mismo de nuevas obras de géneros, autores o temáticas conocidos, para adquirir progresiva autonomía en la decisión de trayectorias personales de lectura			
	• Selección de obras y autores que se desea leer a partir de la experiencia lectora acumulada.			
			- vinculación con otras obras y autores y géneros leídos a lo largo de la escolaridad, para la construcción de un trayecto cada vez más personal de lectura.	
	• Consideración para la selección de recomendaciones de otros lectores, de la información de las solapas y contratapas sugeridas/aportadas por el docente.			
	• Consideración de los comentarios y críticas de algunas publicaciones (reseñas de suplementos literarios impresos y de Internet) sugeridas/aportadas por el docente.			
	Participación asidua en situaciones de lectura de textos de información, para estudiar, para saber más sobre un autor, un tema, una obra literaria			
	Diccionarios, notas de periódicos y revistas, notas de enciclopedias temáticas y escolares, notas informativas de sitios de Internet.			
			Textos de divulgación (en publicaciones impresas y en Internet)	
	• Búsqueda de información en los textos a partir de interrogantes formulados o en el marco de situaciones previas de acercamiento al tema (intercambios orales en clase, otras lecturas, participación en proyección de películas, etc.) a partir de:			
	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipación del contenido en base al conocimiento que se tiene del tema. • Exploración el texto para considerar su pertinencia y utilidad. Lectura el índice. • Localización de la información a partir de imágenes, subtítulos o expresiones claves para orientar la búsqueda. • Delimitación de la información buscada en el contexto del capítulo o párrafo. 			
			<ul style="list-style-type: none"> • Consideración de los elementos paratextuales para complementar la exploración del texto. • Lectura de la tabla de abreviaturas en diccionarios y enciclopedias. 	
	• Control de la comprensión del texto leído (en el intercambio con el docente y los compañeros):			
<ul style="list-style-type: none"> -Lectura detenida del texto que se está estudiando. -Relectura para confirmar o desechar la primera interpretación. -Avance en la lectura para ver si lo que sigue ilumina la comprensión de lo anterior. -Identificación de lo que no se entiende. -Relación de la información provista por el texto con otras informaciones recibidas anteriormente por distintos medios. -Relación de la información provista por el texto con la provista por fotos, imágenes, gráficos. 				
		- Lectura de cuadros de doble entrada, tablas y otras clases de esquemas.		
-Resolución de dudas sobre el significado de una palabra o expresión.				
		-Inferencia del significado de las palabras desconocidas a través de las pistas que el propio texto brinda - por ejemplo, campos semánticos o familias de palabras- y la consulta del diccionario, determinando la acepción correspondiente.		
-Anticipaciones sobre la información provista por el texto y actualización durante la lectura de las anticipaciones formuladas, para confirmarlas o proponer otras en caso de que no se confirmen.				
		- Distinción de la información que el texto presenta como verificada de la que presenta como supuesta mediante el uso de modalizadores o del condicional.		

EJES	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
PRÁCTICAS DE LECTURA	Lectura compartida y discusión de textos periodísticos		
	Noticias o crónicas periodísticas, entrevistas.		
	Textos publicitarios y de propaganda.		
	• Consideración para la selección de recomendaciones de otros lectores, de la información de las solapas y contratapas sugeridas/aportadas por el docente.		
			Cartas de lector.
	• Lectura compartida y discusión de noticias relevantes. • Relación de la información del texto con la provista por fotos, imágenes, gráficos.		
			• Reflexión sobre algunos recursos publicitarios y los efectos que pretenden provocar.
SITUACIONES DE REFERENCIA	Biblioteca del aula: lectura de cuentos, novelas y obras de teatro, y enciclopedias.		
	Biblioteca personal:		
	Lectura de cuentos de diversos autores: "El hijo del Elefante" de Rudyard Kipling, "Las medias de los flamencos" de Horacio Quiroga, "La noche del elefante" de Gustavo Roldán.	Las mil y una noches	Héroes de la mitología griega
	<p>Secuencia de lectura de textos de animales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura de cuentos de diversos autores (Kipling, Quiroga y Roldán) Lectura habitual de poemas y canciones sobre animales. -Lectura de biografías, entrevistas y artículos sobre los autores leídos. -Lectura de enciclopedias y artículos sobre animales. -Lectura de noticias sobre el tema de la secuencia y sobre otros temas de la vida social de carácter local y nacional. <p>Secuencia de lectura de novela: Robin Hood. Lectura de artículos y notas de historia sobre la Edad Media, los caballeros, los castillos y la leyenda de Robin Hood.</p> <p>Seguimiento de noticias como actividad habitual:</p>	<p>Lectura de textos de diversos autores y seguir la obra de una autor: Ema Wolf.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura de los cuentos de la autora. -Lectura de entrevistas. -Lectura de textos biográficos. -Lectura de reseñas y recomendaciones sobre las obras. -Lectura de prólogos. <p>Proyecto en torno a la lectura de Las mil y una noches:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura de los relatos. -Lectura de textos de información sobre los lugares y la época de los relatos. 	<p>Lectura de novelas de viajes y exploradores: Odisea, Gulliver, 200000 leguas de viaje submarino, La vuelta al mundo en 80 días, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura de biografías sobre los autores. -Lectura de textos de información sobre el contexto de producción de las obras. <p>Seguir la obra de un autor: Roal Dahl.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura de los obras del autor. -Lectura de entrevistas. -Lectura de textos biográficos. -Lectura de reseñas y recomendaciones sobre las obras. <p>Proyecto en torno a la lectura de mitos sobre Héroes de la Antigua Grecia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura de mitos. -Lectura de enciclopedias sobre Grecia.

EJES	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
PRÁCTICAS DE ESCRITURA	Escritura frecuente de manera colectiva -con la coordinación del docente-, individual y por parejas o en grupos pequeños y con propósitos variados de:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos renarrados o inventados, de diferentes subgéneros que se hayan leído en el aula. • Biografías a partir de datos recogidos de diversas fuentes: otras biografías, contratapas, promociones editoriales, reseñas, artículos periodísticos y otros • Artículos informativos sobre temas trabajados en clase, a partir de la consulta bibliográfica y con la participación del docente. • Afiches para eventos escolares, campañas sanitarias, etc • Textos instructivos (instrucciones de juegos, recetas de cocina, etc) 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Recomendaciones de textos literarios fundamentadas en características de las obras conocidas (historia, personajes, lenguaje) y tengan en cuenta las preferencias y posibilidades de lectura del destinatario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recomendaciones de textos literarios fundamentados en características de las obras conocidas (historia, personajes, lenguaje, género), en datos sobre el autor (procedencia, otras obras, estilo, etc.) y tengan en cuenta las preferencias y posibilidades de lectura del destinatario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas (a partir de la interacción con integrantes de la comunidad). • Reseñas críticas de obras literarias en las que se promueve la lectura de los textos y se ensaye un punto de vista personal.
	En las situaciones de escritura, se destinará tiempo para la planificación de los textos que se van a escribir, a partir de:		
<ul style="list-style-type: none"> • Considerar la situación comunicativa, la relación con el destinatario, su conocimiento del tema • Prever las ideas que se van a desarrollar en el texto • Decidir la posición del enunciador en el texto (Por ejemplo, ¿tercera o primera persona?, ¿del singular o del plural?) y mantenerla hasta el final. • Considerar las características formales del texto. • Producir borradores. • Revisar mientras se escribe para confirmar que se expresa lo que se había previsto. 			
	Reflexionar sobre la selección y la jerarquización de las ideas en función de lo que se quiere expresar.	<p>Reflexionar sobre la selección, la jerarquización y la organización de las ideas en función de lo que se quiere expresar.</p> <p>Consultar otros textos que pueden resultar enriquecedores para la propia escritura.</p> <p>Vincular la información presente en los textos de consulta, seleccionando de cada uno lo relevante o distintivo .</p> <p>Tomar notas jerarquizando la información e identificando las fuentes de consulta .</p> <p>Prestar atención a la concordancia pronombre-verbo, de acuerdo con la decisión adoptada para el enunciador, mientras se escribe.</p> <p>Prestar atención a la correlación verbal, mientras se escribe.</p>	
En las situaciones de escritura, una vez producidos los primeros borradores, se destinará tiempo para la revisión de los textos una o más veces concentrándose en :			

EJES	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
PRÁCTICAS DE ESCRITURA	Narraciones		
	<ul style="list-style-type: none"> • Observar que esté claramente definido el tiempo y el espacio en el que ocurren los hechos. • Considerar que se hayan respetado el orden de las acciones y las relaciones causales que se establecen entre ellas. • Corroborar que hayan sido convenientemente presentados los personajes y descritas las personas, lugares u objetos que inciden en la acción. • Juzgar si es conveniente incluir la voz de los personajes y decidir de qué manera hacerlo. • Reflexionar acerca de la pertinencia de ciertas palabras y expresiones empleadas. 		
		<p>Apelar -si se desea- a recursos del lenguaje literario descubiertos en situaciones de lectura.</p> <p>Reformular el escrito, conjuntamente con el docente, con sus compañeros y /o de manera individual, a partir de las orientaciones del maestro.</p>	<p>Considerar que se hayan respetado, además del orden de las acciones, las relaciones causales que se establecen entre ellas.</p> <p>Apelar -si se desea- a recursos del lenguaje literario descubiertos en situaciones de lectura.</p> <p>Controlar -con colaboración del docente- que el texto respete las exigencias del género.</p> <p>Revisar la concordancia pronombre-verbo y la correlación verbal a lo largo del texto completo.</p> <p>Reformular el escrito, conjuntamente con el docente, con sus compañeros y /o de manera individual, a partir de las orientaciones del maestro.</p>
	Otros textos		
<ul style="list-style-type: none"> • Corroborar los datos específicos en los materiales bibliográficos consultados previamente. • Recurrir a los materiales bibliográficos, con orientación del docente, para confirmar la pertinencia de la organización textual que se va logrando en la propia producción. 			
			<p>Reformular el escrito, conjuntamente con el docente, con sus compañeros y /o de manera individual, a partir de las orientaciones del maestro.</p>
Registro y reelaboración de lo leído en contextos de estudio a partir de:			
<ul style="list-style-type: none"> • Señalar mediante subrayado u otras marcas la información que se considera relevante para responder al interrogante o problema planteado. • Tomar notas mientras se lee. • Elaborar resúmenes junto con el docente y los compañeros . 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Confeccionar fichas junto con el docente y los compañeros. Elaborar cuadros sinópticos junto con el docente y los compañeros, a partir de los textos que presenten clasificaciones. Elaborar cuadros de doble entrada y líneas de tiempo junto con el docente y los compañeros, a partir de los textos que lo permitan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Transmitir datos recogidos e incorporarlos a otras informaciones que circulan en el aula. • Informar sobre experimentos realizados (y leídos) o procesos observados (y leídos). • Narrar hechos, historias de vida, anécdotas leídas. • Exponer o escribir sobre temas leídos. • Formular opiniones acerca de los temas trabajados. 	

EJES	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
PRÁCTICAS DEL ESCRITURA	Comunicación a otros a través de la escritura de lo estudiado		
	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer sobre temas leídos: • Transmitir datos recogidos e incorporarlos a otras informaciones que circulan en el aula. • Informar sobre experimentos realizados (y leídos) o procesos observados (y leídos). • Narrar hechos, historias de vida o anécdotas leídas. 		
		Exponer o escribir sobre temas leídos.	Exponer o escribir sobre temas leídos. Formular opiniones acerca de los temas trabajados.
	<p>Secuencia de lectura de textos de animales: Escritos de trabajo: Toma de notas de datos sobre la vida y las obras de los autores. Fichaje de información sobre los animales. Escritos para comunicar: -Escritura de biografías de los autores. -Escritura de recomendaciones de las obras leídas. -Escritura de cuentos con animales a la manera de los autores. Secuencia de lectura de novela: Robin Hood. Escritos de trabajo: -Toma de notas de datos sobre la vida en la Edad Media, cuadros comparativos a partir de la lectura de distintas fuentes de información. -Resúmenes sobre los temas leídos Escritos para comunicar: -Galería de personajes de la novela: epígrafes y retratos. -Escritura de la arenga que hace Robin a sus compañeros para que lo acompañen al bosque -Notas descriptivas sobre temas históricos relacionados con la novela: torneos, castillos, armaduras. Escrituras habituales fuera de las secuencias.</p>	<p>Proyecto en torno a la lectura de Las mil y una noches Escritos de trabajo Toma de notas sobre exposiciones del docente y sobre textos consultados: El relato oriental y las primeras recopilaciones de occidente Fichaje: Características de la antología de cuentos enmarcados en un relato base. Autor anónimo, relatos populares Escribir para comunicar a- Escritos de trabajo Preparación de guías sobre temas correlativos a las historias de Las mil y una noches: Origen de los relatos, sultanes y jeques, los personajes maravillosos en oriente y occidente. b- Escritos para publicar Conferencia sobre: Las mil y una noche. El contexto de las historias, sus protagonistas y otros personajes.</p>	<p>Proyecto en torno a la lectura de mitos sobre Héroes de la Antigua Grecia: Escritos de trabajo Toma de notas sobre exposiciones del docente: expansión histórico-cultural de la Antigua Grecia. Trabajo con mapas. Fichaje de información sobre Homero, ¿personaje real o creación literaria? Escribir para comunicar a- Escritos de trabajo Resumen de información sobre La guerra de Troya a partir de consultas bibliográficas, intercambios orales con el docente y análisis de algunas películas Realización de escritos- guía para orientar la exposición oral sobre el tema. b- Escritos para publicar Notas descriptivo-narrativas sobre aspectos históricos de la Antigua Grecia. Mapas con referencias sobre Los recorridos de los héroes</p>

EJES	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE	Reconocimiento de las lenguas y variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad y están presentes en la literatura y en los medios de comunicación.		
	Reflexión sobre el contexto de la escritura o de la lectura a través de la explicitación y el reconocimiento de los propósitos, los destinatarios y el lugar de circulación del texto leídos y producidos en el año:		
	<ul style="list-style-type: none"> Selección léxica adecuada al registro (diferencias entre oralidad y escritura, formas propias del lenguaje escrito) y al conocimiento del destinatario (en narraciones y descripciones). 		
			<ul style="list-style-type: none"> Adecuación de la información a los conocimientos que se presuponen en el destinatario: expansión de información, reformulaciones, explicaciones.
	Reflexión a través de la identificación, con ayuda del docente, de unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos en el año:		
	Sobre la configuración del texto. -Organización global: el párrafo como unidad de sentido en los textos que se escriben, uso de la sangría, la separación de palabras al final de la oración, la escritura de títulos, cuando se pasan en limpio y editan los textos).		
		Relaciones entre el formato y el contenido en texto informativos (notas de enciclopedia, folletos, avisos, afiches, noticias): entre texto e imagen, entre el texto y los títulos, uso de tipografía y de máximas y del color para lograr los efectos	
			Uso cada vez más convencional de las normas para citar cuentos y libros: entre comillas van los títulos de los cuentos y en cursiva o subrayado, los títulos de los libros.
	-Procedimientos de cohesión.		
	Formas de mantener la referencia sin realizar repeticiones innecesarias a través de:		
Sustituciones léxicas por palabras equivalentes (sinónimos y frases) y por pronombres personales.	El empleo de sinónimos, hiperónimos o frases equivalentes, de pronombres personales y omisión del sujeto	<p>Sustituciones por pronombres (pronombres demostrativos y posesivos) para asegurar la cohesión o reemplazando por otras palabras o frases para ampliar información (empleo de sinónimos, hipónimos e hiperónimos o frases equivalentes).</p> <p>Reemplazo de verbos como dijo, fue, era, estaba por otros verbos más específicos y propios del lenguaje de los cuentos: confesó, exclamó, se dirigió, parecía, se encontraba.</p> <p>Omisión de sujetos (sujeto tácito) cuando en el texto se sobreentiende de qué o quién se escribe.</p>	
Formas de conexión de los textos narrativos: conectores temporales.		Formas de conexión lógica en algunos textos de información: para escribir partes, procedimientos, establecer relaciones causales entre hechos o fenómenos.	
Alternancia de los pretéritos en la cohesión de los textos narrativos (pretérito perfecto e imperfecto).		Alternancia de los pretéritos en la cohesión de los textos narrativos (pretérito perfecto, imperfecto y pluscuamperfecto) con el condicional (futuro del pasado) y el presente de la narración (comentarios del narrador).	

EJES	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
PRÁCTICAS DE ESCRITURA	Uso de signos de puntuación: punto seguido, punto final, coma en enumeraciones y aclaraciones, dos puntos, puntos suspensivos, paréntesis para aclaraciones, comillas en citas, guión o raya en diálogos, y signos de interrogación y exclamación.		
			Algunos usos de la coma, el punto y coma, el paréntesis y los guiones y los corchetes en descripciones y explicaciones.
	• Sobre el significado de los tiempos verbales en diferentes textos:		
	<p>-Usos de los verbos en las narraciones para señalar las acciones de los personajes y reconocimiento de los usos de los verbos de estado en las descripciones.</p> <p>-Uso del presente en los textos expositivos, verbos en infinitivo e imperativo para indicar los pasos a seguir en los instructivos,</p>	<p>-Usos de los verbos en las narraciones: verbos de las acciones de los personajes, verbos de estado en las descripciones, verbos de decir en los diálogos, verbos de pensamiento y de las emociones de los personajes (vida interior).</p> <p>-Uso del tiempo presente para marcar la atemporalidad en los textos expositivos</p> <p>Formas condicionales en las consignas seriadas de cierta complejidad en los instructivos ("Si encontramos una palabra desconocida, tratamos de inferir sus significado a través de...").</p>	<p>-Usos de los verbos en las narraciones para señalar las acciones de los personajes y reconocimiento de los usos de los verbos de estado en las descripciones.</p> <p>-Uso del presente para marcar la atemporalidad y los adjetivos descriptivos para caracterizar los objetos presentados en los textos expositivos.</p>
• Sobre los recursos de la lengua para denominar y expandir información:			
<p>-Usos de los sustantivos propios y comunes para identificar y definir.</p> <p>-Identificación y establecimiento de relaciones de significado: sinónimos, antónimos, hiperónimos para la ampliación y la resolución del vocabulario desconocido.</p> <p>-Uso de adjetivos calificativos y frases que describan personaje y escenarios de manera adecuada con relación a los cuentos leídos y al destinatario de las descripciones.</p>	<p>-Uso de sustantivos comunes (concretos y abstractos) y adjetivos calificativos (subjettivos y objetivos) y frases con preposición adecuadas para señalar qué se recomienda y cómo se recomienda y para describir.</p> <p>-Identificación y establecimiento de relaciones de significado: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, para la ampliación y la resolución del vocabulario desconocido.</p> <p>-Empleo y reconocimiento de la estructura de las definiciones (verbo ser + construcción nominal).</p>	<p>-Recursos para seleccionar la información y adecuarla a los conocimientos que se presuponen en el lector: denominar y expandir información a partir de un núcleo sustantivo (modificadores del sustantivo: artículos, frases con preposición, adjetivos atributos y epítetos, aposiciones, aclaraciones).</p> <p>-Identificación y establecimiento de relaciones de significado: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, para la ampliación y la resolución del vocabulario desconocido y como procedimientos de cohesión</p> <p>-Empleo y reconocimiento de la estructura de las definiciones (verbo ser + construcción nominal) y los modos de expresar comparaciones.</p>	

EJES	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
	<p>-La oración como una unidad que tiene estructura interna (uso de mayúsculas).</p> <p>-Sustantivos, adjetivos y verbos: algunos aspectos de su morfología flexiva: género, número, tiempo,</p> <p>-Familias de palabras (morfología derivativa: sufijación y prefijación) para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra y para la ampliación del vocabulario (por ej.: diminutivos y aumentativos en relación con la intencionalidad del productor y ortografía de los sufijos correspondientes).</p>	<p>-La oración como una unidad que tiene estructura interna, relaciones entre las frases y las palabras dentro de una una oración (sujeto agente y verbo de acción en las oraciones bimembres).</p> <p>-Sujeto expreso y sujeto tácito, y su uso según las circunstancias, para lograr la cohesión del texto o como recurso de estilo (por ej. no mencionar un personaje para mantener la intriga acerca de quién es el personaje del cual se habla)</p> <p>-Algunos procedimientos de reformulación oracional: eliminación de elementos, expansión (por ej. del núcleo del sujeto por medio de adjetivos y construcción preposicional), desplazamiento (por ej. el circunstancial delante del sujeto) y reemplazo de unidades (por ej.: el sujeto de una oración por un pronombre personal) en función de las variaciones de sentido que estos procedimientos provocan (por ej. focalizar una información) y de las exigencias de la cohesión textual (por ej. evitar repeticiones).</p> <p>-Sustantivos, adjetivos, artículos y verbos: algunos aspectos de su morfología flexiva tales como género, número, persona, tiempo (presente, pasado y futuro), y las relaciones de algunos de estos cambios con la funcionalidad en el texto.</p> <p>-Familias de palabras y procedimientos de derivación (morfología derivativa: sufijación y prefijación) para la ampliación del vocabulario y/o para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra (por ej. sustantivos derivados de adjetivos: belleza, vejez, inteligencia).</p>	<p>-La oración como una unidad que tiene estructura interna; las diferencias entre la oración bimembre y la oración unimembre.</p> <p>-Sujeto expreso y sujeto tácito, y su uso según las circunstancias, para lograr la cohesión del texto o como recurso de estilo (por ej. omitir el sujeto para mantener la intriga acerca de quién es el personaje del cual se habla).</p> <p>-Algunos procedimientos de reformulación oracional: eliminación de elementos, expansión (ej. del predicado por medio de complementos y circunstancias), desplazamiento (ej. el verbo al comienzo de la oración), condensación (por ejemplo, inclusiones de dos o más oraciones en una) y reemplazo de unidades (por ej., un o.d o un o.i. por el pronombre correspondiente) en función de las variaciones de sentido que estos procedimientos provocan (por ej. focalizar una información) y de las exigencias de la cohesión textual (por ej. evitar repeticiones).</p> <p>-Sustantivos, adjetivos, artículos, verbos, adverbios y pronombres personales en caso nominativo. Algunas variaciones morfológicas principales tales como género, número, tiempo, modos (indicativo e imperativo) y persona, y las relaciones de algunos de estos cambios con la funcionalidad del texto,</p> <p>-Familias de palabras (morfología derivativa: sufijación, prefijación y composición) para inferir el significado o la ortografía de alguna palabra y/o para la ampliación del vocabulario (por ejemplo, el afijo “geo” en los textos de estudio).</p>
	<p>Conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, de las reglas ortográficas más generales y de algunos signos de puntuación lo que supone reconocer y emplear:</p>		

EJES	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
	<ul style="list-style-type: none"> • Las reglas básicas de nuestro sistema de escritura ("q" va siempre seguida de "u" y este grupo sólo se combina con "e" y con "j"; delante de "r" y "l" sólo se encuentra "b" y nunca "v"; delante de "b" o "p" es posible encontrar "m" pero nunca "n"; "rr" no se encuentra al inicio ni al final de una palabra o una sílaba ni en combinaciones con consonantes; "h" se encuentra únicamente delante de una vocal, nunca delante de una consonante). • Algunos criterio generales de acentuación: la tildación de los pretéritos, la tildación sin excepción de las palabras esdrújulas; la tildación de un gran número de palabras agudas y graves de uso habitual; la tildación de pronombres interrogativos. • Algunas reglas básicas del sistema de escritura (por ejemplo, no se emplea z delante de e, i; si se pronuncia la u entre la g y la i, se coloca diéresis; las palabras que empiezan con los diptongos ia, ie, ue, ui, se escriben con h ";el sufijo ívoro, ívora se escribe con v). • Las reglas que rigen la escritura de diminutivos y el plural de algunas palabras (por ej.: luz / luces/ lucecita). • Algunos homófonos (ej: Asia / hacia, tuvo / tubo). • Usos de mayúscula. • Signos de puntuación: convenciones sobre el uso del punto y aparte, los paréntesis para aclaraciones, dos puntos y raya de diálogo para el discurso directo, dos puntos para los textos epistolares. • palabras de alta frecuencia de uso (ej. haber, hacer, escribir, día , entre otras). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reglas generales de acentuación, lo que incluye identificar la sílaba tónica, los diptongos y clasificar las palabras según el lugar que ocupe la sílaba tónica. • Tildación de pronombres interrogativos y exclamativos, palabras con hiato (día, baúl). • Algunas reglas básicas (por ejemplo las de los sufijos -ez, -eza; - bilidad; -encia, -ancia; -oso, -osa; -cida; -anza. Prefijos bi - , sub - etc. • Algunos homófonos (ej. haber / a ver, hay / ay, hacer/ a ser). • Palabras de alta frecuencia de uso (por ej. las correspondientes al vocabulario específico de las áreas curriculares: división, sílaba, célula, sociedad, entre otras). 	<ul style="list-style-type: none"> • Tilde diacrítica (ej.: mi / mí, de / dé, si / sí , entre otros). • Tildación de los adverbios terminados en "-mente". • Algunas reglas ortográficas básicas, por ejemplo, las eferidas a los afijos vinculados con el vocabulario especializado: hiper-, hipo-, hidro-, geo-, hema-, -logía , entre otros. • Algunos homófonos (por ej. hecho/ echo, rayar / rallar, halla /haya , entre otros) • Signos de puntuación: algunas convenciones sobre el uso de las comas. • Palabras de alta frecuencia de uso (por ej. las correspondientes al vocabulario especializado de las áreas curriculares, tales como ciudadanía, fotosíntesis, descripción, tecnología). • Mayúscula en tratamientos abreviados (por ej. Dr. Sr.) y en abreviaturas

PROPUESTAS DIDÁCTICAS Y MATERIALES PARA EL ALUMNO

Se listan, a continuación, los documentos de trabajo con carácter provisorio y de circulación interna y los libros publicados de ediciones propias para los alumnos.

Secuencias didácticas y propuestas de enseñanza. Documentos para capacitadores y docentes.		
Qué	De qué trata	Grado destinado
La construcción del aula como ambiente alfabetizador	La escritura no existe en el vacío sino que se presenta de manera contextualizada como un conjunto de marcas gráficas con una organización particular. Para que los niños aprendan a leer leyendo y a escribir escribiendo es fundamental crear un ambiente alfabetizador en las aulas.	Primer grado
Libreta índice	Confección de un índice telefónico con los datos de todos los compañeros para poder comunicarse cuando lo deseen. Escritura y reconocimiento de los nombres. Uso de la escritura para guardar memoria y de la función social de los números (números telefónicos, fechas de cumpleaños, denominación de domicilios). Conocimiento y utilización de todas las letras de nuestro abecedario y su orden en un portador de circulación social.	Primer grado
Confección de un cancionero	Producción de un cancionero que recopila canciones populares y canciones de María Elena Walsh preferidas de los niños interpretadas por diferentes cantantes.	Primer grado
Biblioteca del aula	Lectura de cuentos maravillosos, especialmente de los hermanos Grimm y de Charles Perrault. Lectura de obras de diversos autores de la literatura infantil contemporánea. Circulación y promoción de los libros: préstamos, comentarios entre lectores, fichaje de libros, conocimiento de las propuestas editoriales actuales (catálogos, reseñas).	Primero a sexto
Rincón de recitadores	Lectura de poemas de diversas épocas y autores. Preparación y presentación del recitado de los poemas favoritos.	Segundo grado
Seguimiento de la obra de un autor: Laura Devetach	Lectura de varios textos de un autor para profundizar en su obra. Escritura de recomendaciones. Lectura de textos acerca de su vida y su obra.	Segundo grado
Lectura de novela: Las aventuras de Pinocho	Producción de una nueva aventura de Pinocho, luego de la lectura por capítulos de la novela Las aventuras de Pinocho de Carlo Collodi y elaborar una síntesis biográfica del autor a partir de leer y apuntar datos biográficos.	Segundo grado
Seguimiento de un personaje prototípico: el lobo feroz	Reescritura del cuento "Caperucita Roja" a través del dictado al maestro y editarlo para su "publicación". Lectura de otros cuentos tradicionales: "Los tres cerditos" y "El lobo y los siete cabritos" en los que aparece el lobo, que aún en el marco de argumentos diferentes, conserva ciertos rasgos característicos.	Primer grado

Qué	De qué trata	Grado destinado
Escrituras habituales por fuera del proyecto Situaciones de escritura para primer y segundo grado y niños de tercero y cuarto que lo requieran	Escritura de textos completos breves permite a los niños concentrarse sobre la elección de las letras para producir los enunciados deseados. Situaciones que se proponen para realizar con una frecuencia semanal.	Primer grado y Segundo grado
Fascículo o revista literaria de historias de ogros y dragones	Producción de una revista literaria o folleto con diversos textos incluidos a partir de la lectura de historias con ogros y dragones: recomendaciones de cuentos leídos, biografía de autores, textos informativos relativos a los personajes. Presentación de la revista a un auditorio que no haya participado en la producción de los textos.	Tercer grado
Catálogo de recomendaciones de cuentos con animales de autores diversos: Kipling, Quiroga y Roldán	Elaboración de un catálogo de recomendaciones de cuentos con animales de diversos autores: Kipling, Quiroga y Roldán. Comparación de estilos e historias. Indagación en la vida y en las obras de esos autores.	Cuarto grado
Situaciones de reflexión gramatical y ortográfica	Revisión en las situaciones de escritura de la organización del texto (coherencia y cohesión, puntuación, conectores, párrafos, títulos) y de la ortografía. Sistematización de conocimientos ortográficos relacionados con las regularidades básicas del sistema de escritura. Recursos para resolver dudas ortográficas: parentescos léxicos, uso del diccionario.	Tercer grado Cuarto grado
Intercambios entre lectores y situaciones de escritura para cada uno de los títulos de ediciones Bicentenario	Lectura, comentarios y relecturas de cada una de las ediciones propias elaboradas por el equipo central de Lengua para que los alumnos tengan una colección de obras destinadas a comenzar su biblioteca personal.	Primero a cuarto
Fascículos de Dinosaurios	Elaboración de una enciclopedia sobre un tema conocido: los dinosaurios. Lectura de textos de información, índices y gráficos. Escritura de notas, gráficos, fichas y cuadros.	Tercer grado
Robin Hood: lectura de novela	Lectura de una novela clásica de la literatura infantil y juvenil. Sostenimiento de la lectura de un texto literario extenso en varias sesiones de lectura.	Cuarto grado
Robin Hood: situaciones de escritura y reflexión sobre el lenguaje	Producción de textos en torno a la lectura de la novela: discursos de los personajes, retratos y epígrafes para presentarlos en una galería. Revisión en las escrituras de la organización del texto (coherencia, cohesión, puntuación y párrafos) y la ortografía. Reflexión sobre los usos de los sustantivos y adjetivos para presentar y describir.	Cuarto grado
Robin Hood: textos sobre la Edad Media.	Lectura de textos de Historia sobre la época en la que transcurre la novela de Robin Hood: la Edad Media, los caballeros, los castillos, los torneos y las armaduras. Realizar y responder interrogantes, tomar notas y resumir.	Cuarto grado

Informes y documentos pedagógicos.		
Qué	De qué trata	Destinado
Algunas ideas para observar y registrar una clase. Una mirada hacia la implementación de las propuestas del área 1º y 2º grado.	Listado de preguntas y sugerencias para observar clases y planificaciones de los docentes en el marco de las propuestas del Proyecto.	Documento para directivos.
Informe de los resultados de las evaluaciones de línea de base 2007-2008.	Análisis y comunicación de los resultados de las evaluaciones tomadas en 2007 y 2008 en 4º y 6º grado en el área. Constituyen una base de información sobre el rendimiento de los alumnos antes y después de la implementación del Proyecto.	Documento para directivos y otros actores del programa.
Informe de los resultados de las evaluaciones de primer y segundo grado 2007.	Análisis y comunicación de los resultados de evaluaciones tomadas a los alumnos que realizaron las secuencias propuestas para primer y segundo grado. Forman parte de un estudio de evaluación continua de la enseñanza y el aprendizaje en el marco del Proyecto.	Documento para directivos y otros actores del programa.

Ediciones Escuelas del Bicentenario.



El gato con botas



El nabo gigante



La bella durmiente del bosque



La hija del molinero



La noche del elefante



Caperucita roja



El hijo del elefante



Jack y las habichuelas mágicas



Las medias de los flamencos















Títeres
Fascículo informativo



Lobos
Fascículo informativo



El dragón Fafnir
El Cantar de los Nibelungos

	El nabo gigante. Cuento popular ruso.	1er. grado
	Caperucita Roja versión de los hermanos Grimm.	1er. grado
	Lobos Fascículo informativo. Elaborado por equipo central.	1er. grado
	La hija del Molinero, versión de los hermanos Grimm.	2do. grado
	La Bella Durmiente del Bosque, versión de los hermanos Grimm.	2do. grado
	Títeres. Fascículo informativo. Elaborado por equipo central.	2do. grado
	El Gato con Botas, versión de Charles Perrault.	3er. grado
	El dragón Fafnir. El Cantar de los Nibelungos. Mitología germana.	3er. grado
	Jack y las habichuelas mágicas. Relato tradicional inglés.	3er. grado
	Dinosaurios. En elaboración 2009.	3er. grado
	El hijo del elefante de Rudyard Kipling.	4to. grado
	Las medias de los flamencos de Horacio Quiroga.	4to. grado
	La noche del elefante de Gustavo Roldán.	4to. grado
	Elefantes. En elaboración 2009.	4to. grado
	Las mil y una noches. Antología.	5to. grado
	La España de las tres culturas. En elaboración 2010.	5to. grado
	Héroes y viajeros de la Antigua Grecia. Antología.	6to. grado
	La herencia griega en el mundo occidental. En elaboración 2010.	6to. grado

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAMPS, ANNA (2005).

"Motivos para escribir." En Textos. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura, 23, 69-78.

CUTER, MARÍA ELENA (2007).

"La organización de la tarea y las intervenciones docentes." En AA. VV. Enseñar Lengua en la escuela primaria. Buenos Aires: Tinta Fresca.

FERREIRO, EMILIA (2001).

"Leer y escribir en un mundo cambiante". En: Pasado y presente de los verbos leer y escribir. Buenos Aires: FCE.

KAUFMAN, ANA MARÍA (coord.) (2007).

Leer y escribir: el día a día en las aulas. Buenos Aires: Aique (Colección "El abc de...", Directora S. Gvirtz).

LERNER, DELIA (2001).

Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura Económica, (Colección "Espacios para la lectura", Dirección D. Goldin).

LERNER, DELIA (2004).

"IV. Evaluación en el Segundo Ciclo." Diseño Curricular para la Escuela Primaria, 2º Ciclo. Dirección de Currícula, Dirección General de Planeamiento, Ministerio de Educación, Ciudad de Buenos Aires.

LERNER, DELIA; PAULA STELLA Y MIRTA TORRES (2009).

Formación docente en lectura y escritura. Recorridos didácticos. Buenos Aires: Paidós.

SOLÉ, ISABEL (1992).

Estrategias de Lectura. Barcelona: Graò (Materiales para la Innovación Educativa).

TORRES, MIRTA (2007).

"Presentación." Diseño Curricular para la Educación Primaria. Dirección Provincial de Educación Primaria, Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires.

diseño tripla.com.ar