

POSIBLES SITUACIONES DE LECTURA Y ESCRITURA EN TORNO A LOS TEXTOS HISTÓRICOS SOBRE LA EDAD MEDIA

Podrán leer y trabajar estos textos luego de la lectura de la novela o intercalarlos en el transcurso de la misma si agregaran un día más de trabajo por semana.

“Los torneos”

Una vez concluida la lectura del capítulo 2, se puede proponer averiguar un poco más acerca de los torneos.

Los alumnos pueden leer el artículo *Torneo*¹ de manera individual durante unos minutos y comentar luego en voz baja con su compañero²: ¿de qué cosas se enteraron acerca de los torneos al leer este artículo?, ¿qué datos encontraron que se parezcan a lo que ocurre en el capítulo 2 de la novela?, ¿qué dudas les quedaron al leer?, ¿hubo partes que les resultaron difíciles de entender?

Una vez que los niños trataron de revisar el texto entre ellos, el docente puede dar lugar al intercambio colectivo. Además de los comentarios o interrogantes que planteen los alumnos, las siguientes preguntas pueden resultar una guía:

- Los participantes del torneo competían en distintas formas de lucha, ¿de cuáles habla este artículo?

- En el texto se afirma que en los torneos *se imitaban* distintos tipos de luchas, no se luchaba de verdad: ¿qué expresiones encontraron donde se vea que se trataba de “imitar luchas”? (*los caballeros simulaban una batalla, utilizaban armas sin poder ofensivo, ganaba el que rompía más lanzas -en un enfrentamiento real hubiese matado o herido a su adversario-*).

- El párrafo que se refiere a las armas empleadas en los torneos señala en un momento: *A pesar de que las armas que se empleaban...*, ¿qué significa la expresión “a pesar de que...”? ¿de qué otro modo se podría expresar lo mismo? (*Aunque las armas estaban especialmente preparadas..., era muy frecuente...*”; *“Las armas estaban especialmente preparadas, pero algunos competidores igual resultaban heridos”*; *“Las armas estaban especialmente preparadas, sin embargo algunos competidores resultaban heridos.”*)

¹ En el material para el alumno del Plan Plurianual, GCBA, p. 23. Disponible en Internet: http://www.buenosaires.edu.ar/areas/educacion/curricula/pluri_lenguaje.php?menu_id=20709

² Como se trata de un texto explicativo, los lectores leen más detenidamente, vuelven a leer y reconocen sus dudas: es necesario favorecer la lectura más detenida porque se trata de leer como cuando se estudia.

*Equipo de Lengua (2009): María Elena Cuter (coord.), Cinthia Kuperman, Mirta Torres, Diana Grunfeld, Laura Bongiovanni, Claudia Petrone, Andrea Fernández, Jimena Dib.
Proyecto Escuelas del Bicentenario

- Sería interesante llamar la atención de los chicos sobre la *llamada a pie de página*, la aclaración a cuya lectura remite el “numerito” o *llamada*, en este caso el número cinco, ya que hubo cuatro llamadas anteriores.

- En la competencia de arco y flechas, los participantes debían *dar en el blanco*; todos deben saber qué significa esta expresión, sin embargo se puede invitar a los chicos a buscarla en distintos diccionarios: si se busca la palabra *blanco*, ¿se encontrará la explicación de la expresión *dar en el blanco*?. Al explorar los diccionarios, los alumnos encontrarán distintas *entradas* para la misma palabra y seguramente hallarán en algunas el sentido de la expresión. Luego de comentar cuáles son las entradas pertinentes para el contexto en que la expresión aparece en la novela, si el docente lo desea, puede trabajar con copias de la página del Diccionario de la Real Academia (después de explicar a los chicos que se trata de uno de los diccionarios más importantes).

Los alumnos, en pequeños grupos, pueden leer las distintas entradas que ofrece el diccionario:

- II. Cada una de las entradas explica un sentido de la palabra *blanco*, ¿en cuál de los sentidos escucharon utilizar esta palabra o la utilizaron algunas veces?
 - III. Alguna de las entradas corresponde exactamente al sentido en que la palabra se utiliza en el artículo *Torneo* y en la novela, ¿la encontraron?
 - IV. De las expresiones que enumera el diccionario donde aparece la palabra *blanco*, ¿cuáles escucharon alguna vez?
- Se puede solicitar a los niños que vayan haciendo un listado de los personajes que van apareciendo, haciendo banco de datos de sus características, tanto de las que se expresan de manera explícita en el texto como de aquellas que se infieren a partir de la lectura.

Búsqueda de información y producción de un texto expositivo a partir de información recogida de la novela.

-A partir de la relectura de los capítulos 2 y 8, seleccionar la información referida a los torneos.

Completar el cuadro:

	Capítulo II- El Primer torneo	Capítulo VIII- Cómo Robin ganó la flecha de plata	Texto de información histórica sobre los torneos
¿Qué es un torneo?			
¿Dónde se realiza?			
¿Cómo es el lugar?			
¿Quiénes participan?			

*Equipo de Lengua (2009): María Elena Cuter (coord.), Cinthia Kuperman, Mirta Torres, Diana Grunfeld, Laura Bongiovanni, Claudia Petrone, Andrea Fernández, Jimena Dib.
Proyecto Escuelas del Bicentenario

¿Cuánto dura?			
¿Cuáles son los juegos o competencias?			
¿Cuál es el premio?			

Planificación del texto a partir de la información del cuadro.

Puesta en texto organizando la información de acuerdo con el plan.

Revisión del texto y de las estrategias para describir y explicar.

Pasar en limpio el texto para comunicar a otros.

“La armadura”³

Una vez concluida la lectura del capítulo V, el docente lee en voz alta para sus alumnos el texto sobre las armaduras. El reconocimiento sobre su importancia en las luchas de los caballeros podría explicar mejor la humillación de Guy de Girsborne al tener que volver del bosque sin sus armaduras.

Mientras los alumnos leen los capítulos X y XI, se puede proponer la relectura del texto sobre las armaduras a partir de estos interrogantes:

-Mirá el título. ¿Qué relación tiene con lo que dice el texto? ¿Qué significa armadura? ¿Conocías esta palabra? -¿Qué otras palabras te recuerda?
 -¿Cómo era la armadura en la época de Robin Hood?
 -¿En qué se diferenciaban las armaduras de los normandos de las de los caballeros sarracenos y cristianos? ¿Cuáles eran más completas?
 -¿Para qué las usaban? ¿En qué casos no eran útiles?
 -¿Qué usan hoy los soldados en lugar de armaduras?
 -¿Creés que la armadura era liviana o pesada?
 ¿Recordás algún episodio de Robin Hood relacionado con las armaduras?

Los alumnos de manera individual responden las preguntas y luego se comparten las respuestas y cómo las escribieron, en qué se fijaron para responder, cuáles les presentó más dificultad y si todas las preguntas se respondían con información presente del texto o que los alumnos tenían que reponer.

³ Texto sobre las armaduras. Plan Plurianual, GCABA, Robin Hood. Material para el alumnos, pp. 27.

*Equipo de Lengua (2009): María Elena Cuter (coord.), Cinthia Kuperman, Mirta Torres, Diana Grunfeld, Laura Bongiovanni, Claudia Petrone, Andrea Fernández, Jimena Dib.
 Proyecto Escuelas del Bicentenario

El docente puede invitar a los alumnos a releer los capítulos de la novela en los que las armaduras son objetos relevantes para la historia:

Por ejemplo:

El capítulo V, el capítulo IX y los capítulos X y XI.

“Los castillos medievales”

-Búsqueda de información en distintas fuentes, producción de un cuadro, comparación de la información recogida y elaboración de un resumen.

LOS CASTILLOS⁴.

⁴ Consultar la secuencia y los textos propuestos en: Material para el alumno. Plan Plurianual. Robin Hood. Los castillos, pp. 30.

*Equipo de Lengua (2009): María Elena Cuter (coord.), Cinthia Kuperman, Mirta Torres, Diana Grunfeld, Laura Bongiovanni, Claudia Petrone, Andrea Fernández, Jimena Dib.
Proyecto Escuelas del Bicentenario