

PROPUESTA DE TRABAJO EN EL ÁREA DE LENGUA PARA EL CICLO ESCOLAR 2010
1ro. a 6to.

Para escuelas ramillete:

A lo largo del ciclo 2010 el trabajo de capacitación y asistencia técnica será quincenal para 5to. y 6to. año y mensual para 1ro. a 4to¹. Excepto Ensenada que realizará el segundo año la capacitación en primero y segundo grado y mensual para 3ro.

Para distrito:

A lo largo del ciclo 2010 el trabajo de capacitación y asistencia técnica será quincenal primero y segundo grado y mensual para 3ro.². En escuelas rurales la capacitación se realizará en el primer ciclo.

PROPÓSITOS GENERALES^{3 4}

En relación con la **lectura**, el trabajo a desarrollar en el aula reunirá las condiciones necesarias para asegurar que los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Incorporarse como miembros activos a la comunidad de lectores recurriendo a la lectura para cumplir diferentes propósitos e interactuando con los otros al contar, recomendar, comentar y discutir lo que se está leyendo o se ha leído.
- Acudir por sí mismos a la biblioteca del aula y a la de la escuela para cumplir diversos propósitos lectores, desempeñándose con la independencia conquistada por haber asistido asiduamente a ellas en el marco de actividades organizadas por el maestro.
- Elegir, entre varias fuentes interesantes utilizadas en la biblioteca o en el aula, la más adecuada para encontrar una información necesaria en el marco del proyecto que se está desarrollando.
- Localizar los pasajes que incluyen la información buscada apoyándose en indicadores –títulos y subtítulos, índices, recuadros, negritas, datos provistos por portadas y contraportadas...– utilizados con frecuencia en clase al explorar otros textos del mismo género.
- Leer por y para sí mismos textos de géneros conocidos por haber sido frecuentados en el aula.
- Organizar la propia acción siguiendo indicaciones de un texto instruccional o las consignas del docente, en relación con textos de géneros conocidos y adoptando modalidades previamente puestas en acción en clase.
- Preguntarse por las intenciones del autor y ubicarse críticamente frente a ellas, en función de las discusiones sostenidas en el aula y con ayuda del maestro o los compañeros.

¹ Estos últimos serán profundizados en la capacitación Fuera de Servicio en las localidades donde se desarrollare.

² Estos últimos serán profundizados en la capacitación Fuera de Servicio en las localidades donde se desarrollare.

³ Sobre la idea del Diseño Curricular de la CABA (2004)

⁴ Estos propósitos generales se ven ampliados y especificados en cada uno de los proyectos, secuencias y actividades habituales que se desarrollan en cada grado. Para ello, se podrá acudir a los documentos correspondientes.

Lengua- Propuestas de enseñanza de la lectura, escritura y oralidad

Planificación anual de 1ero.a 6º año, según las modalidades de organización didáctica para los dos períodos del año

En relación con la **escritura**, el trabajo a desarrollar en el aula reunirá las condiciones necesarias para asegurar que los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Comenzar a actuar como miembros de una comunidad de escritores, desarrollando con ayuda del docente: consultar con los compañeros mientras planifican sus textos, pedir colaboración en la revisión del propio escrito y someterlo a la consideración de otros lectores, ayudar a detectar problemas y aportar ideas para resolver los problemas planteados.
- Recurrir por sí mismos a la escritura para retener o reorganizar información y para comunicarse con otros.
- Formular con precisión creciente los interrogantes planteados en el curso de la escritura al consultar con el maestro o los compañeros.
- Acudir a diversas fuentes de información disponibles en la clase o en la biblioteca para resolver problemas que se presentan en el curso de la escritura, seleccionándolas de manera cada vez más pertinente y buscando las soluciones a los problemas planteados cada vez con mayor autonomía.
- Cuidar, con ayuda de maestros y compañeros, aspectos específicos del texto –antes de ser presentado o publicado- tales como: la presencia de aquellas características del género que hayan sido trabajadas en el aula, la adecuación del texto a los propósitos y destinatarios previstos, la relación con el tema de los diversos aspectos incluidos en el texto, la conexión entre distintas partes del texto, la utilización del registro más adecuado a la situación, el uso de signos de puntuación en caso que han sido objeto de reflexión en la clase, la ortografía de palabras frecuentes o nucleares en el texto específico, la espacialización y presentación del escrito.
- Comenzar a asumir el punto de vista del lector potencial al releer sus escritos -gracias a la progresiva apropiación de algunos de los interrogantes y observaciones de otros lectores sobre sus textos- y a considerarlas con mayor objetividad, descentrándose de las propias intenciones.

INDICADORES DE AVANCE⁵

A lo largo del 1º ciclo, el proceso desarrollado por los niños como lectores les permite pasar:

- De escuchar leer al docente a leer con él o por sí mismo.
- De leer textos con muchas ilustraciones a leer textos que se autoabastecen.
- De leer historias con un solo eje argumental a leer otras con estructura argumental más compleja.
- De buscar información en una fuente única a integrar la información obtenida en varias.
- De leer las fuentes provistas por el docente a explorar textos para determinar cuál contiene la información buscada.
- De seleccionar textos exclusivamente a partir de las ilustraciones, las tapas o el título a tomar en cuenta al autor, la síntesis argumental de la solapa o la contratapa (obras literarias), el índice, la colección.
- De preguntar siempre el significado de un vocablo desconocido al docente a tratar de establecer inferencias lexicales o consultar el diccionario.
- De prestar atención sólo a la historia contada a ser sensible también a como ha sido contada.

A lo largo del 1º ciclo, los niños desarrollan un proceso que les permite pasar:

⁵ Estos indicadores de avance se ven ampliados y especificados en cada uno de los proyectos, secuencias y actividades habituales que se desarrollan en cada grado. Para ello, se podrá acudir a los documentos correspondientes.

Lengua- Propuestas de enseñanza de la lectura, escritura y oralidad

Planificación anual de 1ero.a 6º año, según las modalidades de organización didáctica para los dos períodos del año

- De dictar textos al docente a compartir la escritura con él y a escribir por sí mismo.
- De escribir en grupos yuxtaponiendo propuestas a coordinar efectivamente las propias con las de sus compañeros.
- De escribir sólo para interlocutores conocidos y cercanos a hacerlo también para interlocutores desconocidos y distantes.
- De tener en cuenta el propósito que se persigue sólo al inicio del texto a sostenerlo durante toda la producción y tenerlo presente en la revisión.
- De ir planificando mientras se escribe a comenzar a planificar con anterioridad y revisar durante la escritura lo que se ha planificado.
- De revisar localmente el texto que se está produciendo o que se acaba de producir a realizar relecturas más globales que favorezcan el control de lo producido como totalidad.
- De solicitar al docente o a los pares la relectura global de sus textos a hacer preguntas precisas sobre problemas detectados por ellos mismos.
- De escribir en forma no convencional a producir escrituras cada vez más convencionales: de lo prealfabético a lo alfabético para comenzar luego a tomar en cuenta algunas regularidades ortográficas.
- De escribir sin emplear signos de puntuación a hacerlo en las fronteras del texto y de allí a comenzar a usarlos para segmentar el texto de acuerdo con la organización del sentido que se intenta comunicar.
- De dictar o escribir por sí mismo con léxico coloquial a comenzar a utilizar un léxico específico del género o el tema.

En los cuadros que siguen se presenta la planificación anual para 1ero., 2do, y 3er. año organizados según las modalidades de organización didáctica para los dos períodos del año.

Lengua- Propuestas de enseñanza de la lectura, escritura y oralidad

Planificación anual de 1ero.a 6º año, según las modalidades de organización didáctica para los dos períodos del año

1º AÑO	Proyectos	Lecturas en el marco del proyecto	Escrituras en el marco del proyecto	Actividades habituales de lectura y escritura	Materiales
<p>Primer Período <i>Desde marzo</i></p>	<p>Confección de un índice/agenda con los datos de todos los compañeros del año (fecha de cumpleaños, dirección, teléfono, etc.).</p> <p>Producción de un cancionero que recopila canciones de María Elena Walsh y otras populares preferidas de los niños interpretadas por diferentes cantante.</p>	<p>Lectura de agendas e índices telefónicos.</p> <p>Lecturas de fichas con datos personales.</p> <p>Leer para identificar qué datos se van a copiar..</p> <p>Lectura de canciones, cancioneros.</p> <p>Relecturas de las canciones para acordar criterio que tendrá el cancionero. (canciones de autor, temático, populares, etc.)</p> <p>Lectura de Prólogos y presentaciones.</p> <p>Lectura de biografías de poetas.</p> <p>Lectura de "El nabo gigante".</p>	<p>-Acuerdos sobre qué datos se escribirán en las agendas o índices.</p> <p>Escritura de datos en las páginas correspondientes.</p> <p>Escrituras Intermedias:</p> <p>-partes de canciones conocidas, títulos de canciones y autores para evocar, etc.</p> <p>Escrituras para elaborar el producto:</p> <p>-Listar selección de canciones que formarán parte del cancionero.</p> <p>-Escribir aquellas cosas que no pueden faltar en un cancionero.</p> <p>-Transcribir, a mano o en pc, las canciones o parte de ellas.</p> <p>- Escribir la presentación o prólogo</p> <p>-Definir la información de la tapa y contratapa del libro.</p> <p>Carteles en el aula: en función de los proyectos que se desarrollen. <i>Se reorganiza y completa en función de los proyectos.</i></p>	<p>Biblioteca del aula: armado y espacio sistemático de intercambio entre lectores.</p> <p>Construcción de un ambiente alfabetizador Formas estables de escritura: escrituras habitual relacionada con la vida en el aula y en la escuela.</p> <p>Del aula hacia fuera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Completar fichas de préstamo de materiales. ▪ Escribir notas, pedidos a la familia, a la dirección, a la biblioteca institucional, a otros alumnos de la escuela. ▪ Elaborar cartas "administrativas". ▪ Escribir invitaciones. ▪ Producir anuncios. ▪ Seleccionar el cuento para escuchar en la audición de lectura y escribir el nombre, apellido y año. <p>Dentro del aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribir para completar fichas de préstamo de materiales de la biblioteca del aula. ▪ Escribir el reglamento de la biblioteca del aula. ▪ Escribir listas (de materiales, de asistencia, de títulos, de personajes, de autores, de animales que se están investigando, de textos consultados, de personas a entrevistar, etc.) para guardar memoria. ▪ Completar calendarios de cumpleaños, fiestas, celebraciones y otros recordatorios. ▪ Rotular materiales de uso colectivo en el aula. ▪ Organizar el trabajo diario, distribuir tareas y responsables y anotarlos en un lugar accesible a los niños. ▪ Registrar itinerarios y vivencias en paseos o salidas. ▪ Confeccionar agendas de lectura. ▪ Agendar tareas en el cuaderno. <p>Anotar horas y tareas colectivas en la agenda semanal.</p>	<p>-Fichas para la escritura de datos para la agenda, confección de un fichero.</p> <p>-Cancioneros.</p> <p>-Libros de adivinanzas.</p> <p>-Cassettes o CD de canciones de distintos autores.</p> <p>-Libros para la biblioteca del aula.</p> <p>-Cuentos maravillosos de distintos autores: Grimm y Perrault.</p>

Lengua- Propuestas de enseñanza de la lectura, escritura y oralidad

Planificación anual de 1ero.a 6º año, según las modalidades de organización didáctica para los dos períodos del año

1º AÑO	Proyectos	Lecturas en el marco del proyecto	Escrituras en el marco del proyecto	Actividades habituales de lectura y escritura	Materiales
<p>Segundo período <i>Desde agosto</i></p>	<p>Reescritura del cuento Caperucita Roja a través del dictado al maestro y editarlo para su “publicación”.</p>	<p>-Lectura de cuentos Maravillosos en los que aparece el lobo que, aún en el marco de argumentos diferentes, conserva ciertos rasgos característicos.</p> <p><i>Para saber más sobre lobos:</i> secuencia de lectura de textos de información con toma de notas.</p>	<p>Escrituras intermedias:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaborar un cuadro comparativo sobre versiones de cuentos de Caperucita. -Listar nombres de los personajes de los cuentos leídos. Elaborar cuadro comparativo caracterizando al lobo de cada cuento. -Escribir datos de los autores de los cuentos tradicionales. -Escribir cómo dice que es el lobo en cada cuento. -Anotar cómo comienza cada cuento. -Reescribir el diálogo entre Caperucita y el lobo disfrazado de abuelita. <p>Escrituras para edición del producto final</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escribir aquellas cosas que no pueden faltar para poder producir la reescritura. -Definir la información de la tapa y contratapa del libro. -Escribir la presentación o el prólogo. -Reescritura del cuento por dictado al docente. -Preparar un plan de páginas para resolver la segmentación del relato y la inclusión de ilustraciones. -Escribir textos que pueden acompañar el cuento reescrito como “anexo” : -Dónde encontrar otros cuentos con lobos. - Comentar las diferencias entre versiones de Caperucita. 	<p>Continúan propuestas de escritura para fuera y dentro del aula expuestas en el primer período.</p> <p>Continúa el intercambio entre lectores de la biblioteca que puede incluir otros títulos dentro del género en este período.</p> <p>Lectura de novela por parte del maestro.</p>	<p>-Libros para la biblioteca del aula.</p> <p>-Novela elegida.</p>

Lengua- Propuestas de enseñanza de la lectura, escritura y oralidad

Planificación anual de 1ero.a 6º año, según las modalidades de organización didáctica para los dos períodos del año

2º AÑO	Proyectos	Lecturas en el marco del proyecto	Escrituras en el marco del proyecto	Actividades habituales de lectura y escritura	Materiales
Primer Período <i>Desde marzo</i>	<p>Lectura de poemas: Rincón de recitadores.</p> <p>Seguimiento de la obra de un autor: Laura Devetach. Escritura de recomendaciones</p> <p>Secuencia de lectura: La Bella Durmiente del Bosque</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y lectura de poemas - Relectura y memorización de poemas - Lectura de textos acerca de los poetas - Lectura y selección de poemas - Grabación de poemas -Lectura de Prólogos y presentaciones. -Lectura de cuentos y poemas para conocer su obra. -Lectura de textos acerca de su vida y su obra. -Lectura de recomendaciones -Escuchar leer -Evocar otros cuentos del mismo autor -Compartir datos contextuales de los autores -Intercambio de impactos y opiniones - Análisis de ilustraciones -Lectura por sí mismos 	<p>Escrituras Intermedias:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Listar nombres de las poesías y sus autores -Impactos de los lectores frente a las obras <p>Escrituras para elaborar el producto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Títulos y autores de las poesías para evocar .- Listado de poemas seleccionados para la antología o para la confección del CD - Transcribir, a mano o en pc, los poemas o parte de ellos. - Escribir la presentación o prólogo -Definir la información de la tapa y contratapa del libro. <p>Escrituras intermedias:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Títulos para evocar - Toma de notas de su biografía -Comparación con los otros autores leídos. <p>Escrituras para elaborar el producto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dictar al docente los datos que tiene que tener una recomendación -Escribir recomendaciones <p>Escrituras intermedias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copiar los datos del cuento en la lista “cuentos leídos” en el afiche. -Listado de inicios y finales de otros cuentos tradicionales. -Características de los personajes -Las diferencias entre las versiones -Las leyenda de LBDB 	<p>Biblioteca del aula: armado y espacio sistemático de intercambio entre lectores.</p> <p>Construcción de un ambiente alfabetizador Formas estables de escritura: escrituras habitual relacionada con la vida en el aula y en la escuela y los proyectos que se desarrollan.</p> <p>Del aula hacia fuera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Completar fichas de préstamo de materiales. ▪ Escribir notas, pedidos a la familia, a la dirección, a la biblioteca institucional, a otros alumnos de la escuela. ▪ Elaborar cartas “administrativas” y a familiares. ▪ Escribir invitaciones. ▪ Producir anuncios. ▪ Intercambio epistolar con otros niños o familiares <p>Dentro del aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribir para completar fichas de préstamo de materiales de la biblioteca del aula. ▪ Escribir ficha de recorrido lector ▪ Escribir el reglamento de la biblioteca del aula. ▪ Escribir listas (de materiales, de asistencia, de títulos, de personajes, de autores, de textos consultados, de personas a entrevistar, etc.) para guardar memoria. ▪ Completar calendarios de cumpleaños, fiestas, celebraciones y otros recordatorios. ▪ Organizar el trabajo diario, distribuir tareas y responsables y anotarlos en un lugar accesible a los niños. ▪ Registrar itinerarios y vivencias en paseos o salidas. ▪ Confeccionar agendas de lectura. <p>-Agendar tareas en el cuaderno. -Anotar horas y tareas colectivas en la agenda semanal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Libros para la biblioteca del aula. - Cd de poemas Ediciones Bicentenario: - La Bella durmiente del bosque.

Lengua- Propuestas de enseñanza de la lectura, escritura y oralidad

Planificación anual de 1ero.a 6º año, según las modalidades de organización didáctica para los dos períodos del año

2º AÑO	Proyectos	Lecturas en el marco del proyecto	Escrituras en el marco del proyecto	Actividades habituales de lectura y escritura	Materiales
Segundo período <i>Desde agosto</i>	Secuencia de lectura: La Hija del Molinero Lectura de <i>Las aventuras de Pinocho</i> . Escritura de un nuevo capítulo de la novela.	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar leer -Evocar otros cuentos del mismo autor -Compartir datos contextuales de los autores -Intercambio de impactos y opiniones - Análisis de ilustraciones. - Escuchar leer al docente una novela por capítulos e intercambio entre lectores - Lectura de partes de capítulos por sí mismos en clase y domiciliaria - lectura biografía de Carlo Collodi. - Relectura para decidir las ilustraciones del nuevo episodio <p><i>Para saber más sobre títeres:</i> Lectura y escritura de textos de información: Los títeres.</p>	<p>Escrituras intermedias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copiar los datos del cuento en la lista “cuentos leídos” en el afiche del proyecto. -Caracterizaciones de los personajes. -Re-escribir algún fragmento del cuento que más les haya impactado. -Recomendación colectiva del cuento por dictado a la maestra para la cartelera de la escuela. <p>Escrituras intermedias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copiar los datos de la obra en la portada del apartado del cuaderno -Cronograma de lectura en un calendario. -Características de los personajes -Punteo de los hechos claves de cada episodio -Toma de notas de la biografía -Listado de obras editadas por el autor -Pasar algunos pasajes de discurso indirecto a directo y viceversa. -Escribir la canción de Pinocho -Parlamentos de algunos personajes <p>Escrituras para elaborar el producto:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Listado de aventuras posibles -Dictado al docente de un nuevo episodio 	Continúan propuestas de escritura para fuera y dentro del aula expuestas en el primer período. Continúa el intercambio entre lectores de la biblioteca que puede incluir otros títulos dentro del género en este período.	<ul style="list-style-type: none"> -Libros para la biblioteca del aula. -Novela elegida: Pinocho -Ediciones Bicentenario: <ul style="list-style-type: none"> - La hija del Molinero - Títeres

Lengua- Propuestas de enseñanza de la lectura, escritura y oralidad

Planificación anual de 1ero.a 6º año, según las modalidades de organización didáctica para los dos períodos del año

3º AÑO	Proyectos	Lecturas en el marco del proyecto	Escrituras en el marco del proyecto	Actividades habituales de lectura y escritura	Materiales
Primer Período <i>Desde marzo</i>	Cuentos con ogros y dragones Varias propuestas son posibles: Producir una revista literaria o folleto sobre ogros y dragones con diversos textos incluidos: recomendaciones de cuentos leídos, biografía de autores, textos informativos relativos a los personajes, presentación de la revista a un auditorio que no haya participado en la producción de los textos. Cartelera o folleto de recomendaciones de cuentos leídos. Galería de personajes.	Leer para escribir Leer folletos y revistas diversas que funcionen como modelo para organizar la propia. Volver a leer lo leído para tomar decisiones sobre lo que se publicará. Escritura (individual, en pequeños grupos y colectiva) y revisión para la publicación. Edición. -Lectura de biografías. --Lectura de textos de información: artículos sobre los dragones en el mundo. Enciclopedias y noticias.	-Escritura de fichas y notas sobre los ogros y dragones de los cuentos. -Secuencia de escritura de cuentos. -Secuencia de escritura de biografías.	Biblioteca del aula: club de lectores. -lectura domiciliaria. -intercambio entre lectores (semanal o quincenal). -fichado de libros leídos para llevar registro del recorrido personal de lectura. Situaciones de reflexión gramatical y ortográfica contextualizadas en el proyecto.	Cuentos de ogros y princesas para el proyecto. Libros para la biblioteca del aula para la actividad habitual. Textos informativos sobre ogros y dragones. Fichas para fichado de libros. Afiches para guardar información.

Lengua- Propuestas de enseñanza de la lectura, escritura y oralidad

Planificación anual de 1ero.a 6º año, según las modalidades de organización didáctica para los dos períodos del año

3º AÑO	Proyectos	Lecturas en el marco del proyecto	Escrituras en el marco del proyecto	Actividades habituales de lectura y escritura	Materiales
Segundo Período <i>Desde agosto</i>	...Continúa la elaboración y presentación del producto del proyecto del primer período. Enciclopedia de dinosaurios: lectura de enciclopedias y presentaciones orales sobre el tema.	Lectura de notas de enciclopedia, gráficos, esquemas y cuadros sobre los dinosaurios.	-Escritura de textos intermedios y de trabajo para elaborar la información sobre los dinosaurios recabada durante la lectura y la discusión: fichas, cuadros, esquemas y apuntes para las presentaciones orales. -Escritura de notas de enciclopedia.	Biblioteca del aula: Intercambio de libros del aula. Lectura de cuentos, obras de teatro y poemas para los más chicos y en la comunidad. Inauguración de la carpeta de reflexión sobre el lenguaje.	-Enciclopedias sobre dinosaurios. -Obras literarias variadas. -Afiches para guardar información.

Lengua- Propuestas de enseñanza de la lectura, escritura y oralidad

Planificación anual de 1ero.a 6º año, según las modalidades de organización didáctica para los dos períodos del año

PROPÓSITOS GENERALES^{6 7}

En relación con la **lectura y la oralidad**, el trabajo a desarrollar en el aula reunirá las condiciones necesarias para asegurar que los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Desarrollarse como miembros activos a la comunidad de lectores recurriendo a la lectura para cumplir diferentes propósitos e interactuando con los otros al compartir, contar, recomendar, comentar y discutir lo que se está leyendo o se ha leído en variados contextos dentro del aula y fuera de ella.
- Ser usuarios asiduos de la biblioteca del aula y de la escuela para cumplir diversos propósitos lectores, desempeñándose con la independencia conquistada por haber asistido asiduamente a ellas en el marco de actividades organizadas por el docente.
- Interpretar los textos literarios que se leen a partir del conocimiento que se va generando de manera compartida en el aula sobre el autor, el género, el contexto temático, espacial y temporal de las obras.
- Leer por sí y para sí mismos textos de diversos géneros y autores a partir de propuestas hechas por el docente, recomendaciones de otros compañeros o el interés propio de cada niños, de modo de ir desarrollando un trayecto personal de lectura.
- Seleccionar fuentes de información interesantes y pertinentes que han sido utilizadas en la biblioteca del aula o de la escuela, para encontrar una información necesaria en el marco del proyecto que se está desarrollando.
- Interrogarse por la posición del autor en textos de opinión y ubicarse críticamente frente a esta, en función de las discusiones sostenidas en el aula y con ayuda del docente y en colaboración con los compañeros.
- Organizar la propia acción siguiendo indicaciones de un texto instruccional, las consignas del docente e indicaciones personales (agenda de trabajo), en relación con textos de géneros conocidos y adoptando modalidades previamente puestas en acción en clase.

En relación con la **escritura y la oralidad**, el trabajo a desarrollar en el aula reunirá las condiciones necesarias para asegurar que los alumnos sean progresivamente capaces de:

- Desarrollarse como miembros de una comunidad de escritores, en la que –con ayuda del docente– se escribe con un propósito comunicativo y un destinatario determinados y se adecúa el texto a estos parámetros pensándose cada uno como sujetos productores del propio texto, se consulta con los compañeros mientras planifican sus textos, se pide colaboración en la revisión del propio escrito y se lo somete a la consideración de otros lectores, se ayuda en la detección problemas de otros y se aportan ideas para resolver los problemas planteados.
- Acudir a diversas fuentes de información disponibles en la clase, en la biblioteca de la escuela o fuera de la escuela (otras bibliotecas e Internet) para resolver problemas que se presentan en el curso de la escritura, seleccionando la ayuda de manera cada vez más pertinente y buscando las soluciones a los problemas planteados cada vez con mayor autonomía.
- Recurrir a la escritura para registrar y reorganizar el conocimiento alcanzado en el marco de proyectos de estudio y para organizar el propio trabajo (toma de notas, fichas, esquemas, cuadros, resúmenes, agenda), a partir de la lectura de artículos, notas periodísticas, enciclopedias, escuchar exposiciones y de la consulta de otras fuentes de información escritas y audiovisuales.
- Reelaborar el conocimiento alcanzado para que sea comunicable para otros: informes, afiches informativos, exposiciones orales.

⁶ Sobre la idea del Diseño Curricular de la CABA (2004)

⁷ Estos propósitos generales se ven ampliados y especificados en cada uno de los proyectos, secuencias y actividades habituales que se desarrollan en cada grado. Para ello, se podrá acudir a los documentos correspondientes.

Lengua- Propuestas de enseñanza de la lectura, escritura y oralidad

Planificación anual de 1ero.a 6º año, según las modalidades de organización didáctica para los dos períodos del año

- Asumir el punto de vista del lector potencial al releer sus escritos –gracias a la progresiva apropiación de algunos de los interrogantes y observaciones de otros lectores sobre sus textos– para considerarlo con creciente objetividad (en relación con los conocimientos que se presuponen en el otro, con el saber que se comunica), descentrándose de las propias intenciones.
- Revisar, con ayuda de maestros y compañeros, aspectos específicos del texto –antes de ser presentado o publicado– tales como: la presencia de aquellas características del género que hayan sido trabajadas en el aula, la adecuación del texto a los propósitos y destinatarios previstos, la relación con el tema de los diversos aspectos incluidos en el texto, la coherencia temática de la información incluida –en relación con el plan–, la conexión temporal y/o lógica entre distintas partes del texto, la utilización del registro más adecuado a la situación de comunicación, el uso de signos de puntuación de manera convencional y apropiada al sentido del texto, la ortografía, la espacialización y presentación del escrito (títulos, tipografía, sangría, columnas, inclusión de imágenes, etc.).

INDICADORES DE AVANCE⁸

A lo largo del 2º ciclo, el proceso desarrollado por los niños como lectores y hablantes les permite pasar:

- De leer por sí mismos textos seleccionados por el docente a seleccionar más autónomamente textos que les interesaría leer fundamentado sus elecciones en lecturas, comentarios y recomendaciones realizadas en clase.
- De leer por y para sí mismos textos narrativos breves a leer novelas.
- De leer historias con unidad de acciones y/o del personaje a leer historias con argumentos más diversificados y abiertos.
- De seleccionar obras literarias a partir de las tapas, el título, la temática o el autor a tener cuenta la síntesis argumental de la solapa o la contratapa (obras literarias), el índice, la colección, el conocimiento del género y del contexto de producción de la obra.
- De prestar atención solo a la historia y comenzar a advertir cómo un autor cuenta una historia a establecer relaciones entre las formas de narrar de diversas obras ya sea por su autor, por el género, por el contexto sociohistórico.
- De integrar la información obtenida en diversas fuentes en situaciones controladas por el docente a ampliar el conocimiento alcanzado con alguna fuente más, seleccionada de manera pertinente por el alumno.
- De explorar textos de información de la biblioteca del aula para determinar cuál contiene la información buscada a incluir otras fuentes de información de bibliotecas de la escuela, de la comunidad, de Internet y de medios audiovisuales.
- De preguntar o consultar en el diccionario sobre un vocablo o expresión desconocida a tratar de establecer inferencias por el cotexto o el conocimiento del tema o del género y poder seguir leyendo.
- De no advertir problemas de comprensión en los textos que se leen a distinguir cada vez más autónomamente lo que se entiende y lo que no, mientras se lee o se discute con otros lo que se leyó.
- De depender del docente para informarse a través de la lectura o la escucha sobre un tema de interés social o comunitario a empezar a recurrir a diversas fuentes de noticias nacionales y locales (radios, televisión, diarios, revistas e Internet).

A lo largo del 2º ciclo, los niños desarrollan un proceso como escritores y hablantes que les permite pasar:

- De escribir sólo para interlocutores conocidos y cercanos a hacerlo también para interlocutores desconocidos y distantes.

⁸ Estos indicadores de avance se ven ampliados y especificados en cada uno de los proyectos, secuencias y actividades habituales que se desarrollan en cada grado. Para ello, se podrá acudir a los documentos correspondientes.

Lengua- Propuestas de enseñanza de la lectura, escritura y oralidad

Planificación anual de 1ero.a 6º año, según las modalidades de organización didáctica para los dos períodos del año

- De tener en cuenta el propósito que se persigue sólo al inicio del texto a sostenerlo durante toda la producción y tenerlo presente en la revisión.
- De ir planificando mientras se escribe a planificar con anterioridad y revisar durante la escritura lo que se ha planificado.
- De revisar de manera diferida lo que se escribe a revisar mientras se está escribiendo textos conocidos.
- De revisar de manera colectiva y con ayuda del docente a controlar cada vez más autónomamente aquellas cuestiones del texto y otras convenciones de la lengua que fueron objeto de discusión colectiva y revisión en los distintos años del ciclo.
- De revisar sólo aspectos de coherencia de la información (si está escrito todo lo que se pretendía) a mejorar aspectos de la cohesión del texto y de su adecuación al género, al contexto de circulación del texto y a los efectos que se quería producir en el destinatario.
- De escribir en grupos discutiendo sólo el tema o la historia que se va a escribir a poner en discusión y coordinar cómo se va a escribir.
- De consultar o hacer preguntas sobre problemas de escritura únicamente con el docente a recurrir más autónomamente a diversas fuentes para resolver los problemas detectados (diccionarios de uso, textos similares que se leyeron o que se escribieron de manera colectiva).
- De escribir solo respetando algunas restricciones y regularidades ortográficas a advertir otros aspectos de la ortografía literal.
- De sólo resolver cuestiones ortográficas señaladas por el docente a plantearse por sí mismos la duda ortográfica e intentar resolverla estableciendo parentescos léxicos, relaciones entre ortografía y morfología o consultando el diccionario u otros textos de referencia.
- De escribir utilizando signos de puntuación interoracionales como punto aparte y punto seguido a emplear cada vez más signos intraoraciones (comas) y adecuados a las clases de texto que se producen (paréntesis, guiones, dos puntos) y al sentido de lo que se quiere comunicar.
- De dictar o escribir por sí mismos con léxico coloquial a utilizar un léxico específico del género o el tema y cada vez más adecuado a las formas de comunicación de los ámbitos de estudio.
- De discutir y presentar temas estudiados en el contexto del aula a hacerlo en ámbitos más amplios y con una preparación más acorde con las exposiciones orales formales.

En los cuadros que siguen se presenta la planificación anual para 4to., 5to., y 6to. año organizados según las modalidades de organización didáctica para los dos períodos del año.

4º AÑO	Proyectos	Lecturas en el marco del proyecto	Escrituras en el marco del proyecto	Actividades habituales de lectura y escritura	Materiales
Primer Período <i>Desde marzo</i>	Elaborar un catálogo de recomendaciones de cuentos de Horacio Quiroga, Rudyard Kipling y Gustavo Roldán Lectura y escritura de textos referidos a	Lectura de textos referidos a historias con animales de autores como: Kipling, Quiroga y Roldán. Situaciones de lectura en el marco del proyecto: -Secuencia de lectura de obras de los autores citados. seguir los cuentos de animales de tres autores, Kipling, Quiroga,	Escrituras intermedias: -Producción de afiches de títulos como recuerdo colectivo. -Producción de un índice de obras por autor. -Toma de notas de textos biográficos e informativos de animales de la selva africana y misionera, y del monte chaqueño. Producción de fichas biográficas. -Elaboración de cuadros, resúmenes, textos descriptivos y explicativos sobre los animales o las regiones.	(Desde abril) Biblioteca del aula: club de lectores. -lectura domiciliaria -intercambio entre lectores (semanal o quincenal) -fichado de libros leídos para llevar registro del recorrido personal de lectura.	Textos de ediciones propias para la secuencia de lectura Textos informativos y literarios de animales. Libros para la

Lengua- Propuestas de enseñanza de la lectura, escritura y oralidad

Planificación anual de 1ero.a 6º año, según las modalidades de organización didáctica para los dos períodos del año

	<p>historias con animales de los autores que invoca el título del proyecto.</p>	<p>Roldán. -Secuencia de lectura de biografías. -Secuencia de lectura de textos de información sobre los animales y las regiones. -Lectura de recomendaciones de textos literarios de circulación social -Secuencia de lectura de ediciones propias: El hijo del elefante, La media de los flamencos; La noche del elefante. -Lecturas complementarias: Leer poemas y canciones sobre animales. Leer fábulas y leyendas sobre animales de distintas partes del mundo.</p>	<p>-Planes de escritura para cuentos o historias de animales al estilo de un autor. -Fichado de libros. Registro de información para la elaboración de una recomendación. -Planificación (boceto) del catálogo Escrituras para elaborar el producto: -Escritura de textos referidos a historias con animales de autores como: Kipling, Quiroga y Roldán. - Escritura de cuentos a la manera de los autores o cuentos de animales. -Escritura de recomendaciones. -Edición del catálogo</p>	<p>Situaciones de reflexión gramatical y ortográfica contextualizadas en el proyecto “Elaboración de un catálogo de recomendaciones de autores literarios” Secuencias de reflexión sobre el lenguaje: revisión y mantenimiento de la carpeta o apartado de reflexión gramatical y ortográfica.</p>	<p>biblioteca del aula para la actividad habitual. Fichas para fichado de libros. Afiches para guardar información.</p>
--	---	--	---	--	---

Lengua- Propuestas de enseñanza de la lectura, escritura y oralidad

Planificación anual de 1ero.a 6º año, según las modalidades de organización didáctica para los dos períodos del año

4º AÑO	Proyectos	Lecturas en el marco del proyecto	Escrituras en el marco del proyecto	Actividades habituales de lectura y escritura	Materiales
Segundo Período <i>Desde agosto</i>	Lectura de novela: Robin Hood. Galería de personajes de la novela Robin Hood. Fascículo informativo sobre la época de Robin.	-Secuencia de lectura de la novela. -Secuencia de lectura de textos de información sobre la Edad Media: torneos, castillos, caballeros.	Escrituras intermedias: - Listado de los personajes que van apareciendo en la novela haciendo un banco de datos de sus características. -Cuadros comparativos de los personajes. -Producción de notas, cuadros y resúmenes. Escrituras para elaborar el producto: Elaboración de epígrafes para las imágenes (retratos) de los personajes e informaciones. Otras opciones posibles:- la elaboración de un fascículo de la novela -la producción de una reseña literaria -escribir una nueva aventura de Robin Hood que pueda incluirse como uno más de sus capítulos.	<i>(Desde julio)</i> -Intercambio de libros del aula. -Lectura de cuentos, obras de teatro y poemas para los más chicos y en la comunidad. Situaciones de reflexión gramatical y ortográfica contextualizadas en el proyecto Lectura de la novela Robin Hood. Secuencias de reflexión sobre el lenguaje: revisión y mantenimiento de la carpeta o apartado de reflexión gramatical y ortográfica.	Novela:Robin Hood Textos informativos sobre castillos, caballeros, La Edad Media. Otros relatos de caballeros.

Lengua- Propuestas de enseñanza de la lectura, escritura y oralidad

Planificación anual de 1ero.a 6º año, según las modalidades de organización didáctica para los dos períodos del año

5º AÑO	Proyectos	Lecturas en el marco del proyecto	Escrituras en el marco del proyecto	Actividades habituales de lectura y escritura	Materiales
<p>Primer Período <i>Desde marzo</i></p>	<p>Las mil y una noches. “Las infinitas historias de Oriente” Opciones: -Renarrar por escrito una de las historias leídas. -Escribir una nueva aventura –la noche mil dos- intentando respetar el estilo de los relatos leídos, colectiva o en parejas. -Recomendaciones de algunos relatos en cartelera o folletos para promocionar la lectura de los mismos en la escuela. -La elaboración de un fascículo que destaque las particularidades de estas historias enmarcadas, datos históricos de la cultura y de su influencia en la actualidad, etc.</p>	<p>Lectura de los cuentos: -Lectura de los relatos de la zaga. -Lectura para identificar ciertas características de estas obras. -Lectura para establecer relaciones entre los textos leídos. Lectura de materiales informativos: -Lectura de textos de información sobre algunos temas relacionados con Oriente y Las mil y una noches.</p>	<p>Escrituras para elaborar el producto: -Escritura de textos de trabajo o intermedios para recabar y reelaborar información sobre las características de estas obras. Escrituras para elaborar el producto: -Elaborar una planificación del texto que se va a producir y poner a discusión en el grupo. -Escribir las primeras versiones y someter a revisión hasta arribar a un producto satisfactorio. -Editar la producción y presentar a sus destinatarios. Situaciones de reflexión sobre el lenguaje a partir de la revisión y edición de los textos (gramática y ortografía), ejemplo: escritura de la noche mil dos.</p>	<p>Biblioteca del aula: club de lectores. -lectura domiciliaria -intercambio entre lectores (semanal o quincenal) -fichado de libros leídos para llevar registro del recorrido personal de lectura. Secuencias de reflexión sobre el lenguaje: revisión y mantenimiento de la carpeta o apartado de reflexión gramatical y ortográfica.</p>	<p>-Antología de relatos de ediciones Bicentenario. -Libros para la biblioteca del aula para la actividad habitual. -Fichas para fichado de libros. -Afiches para guardar información.</p>

Lengua- Propuestas de enseñanza de la lectura, escritura y oralidad

Planificación anual de 1ero.a 6º año, según las modalidades de organización didáctica para los dos períodos del año

5º AÑO	Proyectos	Lecturas en el marco del proyecto	Escrituras en el marco del proyecto	Actividades habituales de lectura y escritura	Materiales
Segundo Período <i>Desde agosto</i>	Seguimiento de autor: Catálogo de recomendaciones del autor.	Seguimiento de autor -Lectura para conocer la obra del autor. -Lectura de textos acerca de su vida y su obra.	Seguimiento de autor Escrituras intermedias: -Comentarios sobre la obra del autor. -Sistematización de aspectos referidos a la característica de su obra: recursos utilizados, temáticas que aborda, etc. Escrituras para edición del producto final: -Listado de aquellas cosas que no pueden faltar en un folleto de recomendaciones que se va a producir. -Escritura de las recomendaciones. -Escritura de una breve biografía del autor para incluir en el folleto de recomendaciones. - Escribir la presentación o prólogo -Definir la información de la tapa y contratapa del folleto. Situaciones de reflexión sobre el lenguaje a partir de la revisión y edición de los textos (gramática y ortografía), ejemplo: escritura recomendaciones o textos expositivos.	Biblioteca del aula: Intercambio de libros del aula. Lectura de cuentos, obras de teatro y poemas para los más chicos y en la comunidad. Secuencias de reflexión sobre el lenguaje: revisión y mantenimiento de la carpeta o apartado de reflexión gramatical y ortográfica.	Libros de la biblioteca del aula: cuentos, novelas, textos de información.

Lengua- Propuestas de enseñanza de la lectura, escritura y oralidad

Planificación anual de 1ero.a 6º año, según las modalidades de organización didáctica para los dos períodos del año

6º AÑO	Proyectos	Lecturas en el marco del proyecto	Escrituras en el marco del proyecto	Actividades habituales de lectura y escritura	Materiales
<p>Primer Período <i>Desde marzo</i></p>	<p>Mitología griega. “Las hazañas de los héroes”</p> <p>Opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antología de relatos sobre hazañas de héroes de la mitología griega inspirados en las distintas versiones míticas y legendarias • Presentaciones sobre temas y personajes de la mitología griega para promover la lectura de mitos en la escuela. • Antología con relatos sobre hazañas de un héroe de la mitología griega. • Galería de personajes mitológicos. • Recomendaciones de mitos en cartelera o folletos para promocionar la lectura de mitos en la escuela. <p>Fascículo sobre los mitos griegos con reseñas de las historias, datos históricos de la cultura y de su influencia en la actualidad, explicaciones sobre los dioses griegos (el pantheon) y retratos de los personajes de los mitos leídos.</p>	<p>-Lectura de leyendas de héroes griegos y de mitos.</p> <p>-Lectura de notas de enciclopedia y artículos sobre la historia de Grecia.</p> <p>-Lectura de textos escolares, notas periodísticas, notas de enciclopedias y artículos sobre un tema de estudio.</p>	<p>- Secuencia de lectura de los mitos griegos y escritura de textos de trabajo o intermedios para recabar y reelaborar información sobre el tema, por parte del docente y de los alumnos por sí mismos.</p> <p>- Secuencia de lectura y escritura de textos de información sobre algunos temas relacionados con la mitología griega</p> <p>Secuencia de escritura sobre el producto final y reflexión sobre el lenguaje a partir de la revisión y edición de los textos (gramática y ortografía), ejemplo: relato de una hazaña de un héroe.</p> <p>- Escritura de textos de trabajo o intermedios para reelaborar y retener información para estudiar: fichas, cuadros, toma de notas (de la lectura y de la escucha de exposiciones orales) y resúmenes.</p>	<p>Biblioteca del aula: club de lectores.</p> <p>-lectura domiciliaria</p> <p>-intercambio entre lectores (semanal o quincenal)</p> <p>-fichado de libros leídos para llevar registro del recorrido personal de lectura.</p> <p>Situaciones de reflexión gramatical y ortográfica contextualizadas en el proyecto.</p>	<p>- Antología de relatos de ediciones Bicentenario</p> <p>-Libros para la biblioteca del aula para la actividad habitual.</p> <p>-Fichas para fichado de libros.</p> <p>-Afiches para guardar información.</p>

Lengua- Propuestas de enseñanza de la lectura, escritura y oralidad

Planificación anual de 1ero.a 6º año, según las modalidades de organización didáctica para los dos períodos del año

6º AÑO	Proyectos	Lecturas en el marco del proyecto	Escrituras en el marco del proyecto	Actividades habituales de lectura y escritura	Materiales
Segundo Período <i>Desde agosto</i>	Producción de una antología de cuentos de fantasmas.	<i>Lecturas de cuentos microrrelatos, noticias y otras historias de fantasmas.</i>	Escritura de cuentos. Escritura de una presentación sobre el tema de la antología y de breves autobiografías de los autores.	Intercambio de libros del aula. Lectura de cuentos, obras de teatro y poemas para los más chicos y en la comunidad. Situaciones de reflexión gramatical y ortográfica contextualizadas en el proyecto. Secuencias de reflexión sobre el lenguaje: revisión de la carpeta o apartado de reflexión gramatical y ortográfica.	Libros de la biblioteca del aula: cuentos, novelas, textos de información.