

Seguimiento de la obra de un autor

Destinatarios: 2º año.

Frecuencia mínima: una vez por semana.

Modalidad organizativa: proyecto¹.

Introducción

Seguir a un autor es un comportamiento de lector habitual. A medida que los sujetos se conectan con muchas lecturas de variados autores generan preferencias por alguno en particular, releen sus obras, lo recomiendan a otros lectores, leen reseñas críticas para informarse sobre sus publicaciones más recientes.

Durante el primer año, los niños han tenido la oportunidad de organizar la biblioteca y establecer un contacto sistemático con los libros: se los llevaban a su casa para leer, anticipaban cuál llevarían después, preguntaban a los compañeros qué estaban leyendo y qué les parecía. El espacio de la biblioteca también se utilizó para desarrollar actividades habituales y proyectos que les permitieron escuchar al maestro leer y leer por sí mismos diversos materiales. De esta manera, al igual que los adultos, a medida que los alumnos ingresaban al mundo de los autores y sus obras comenzaron a aprender a elegir y adoptar algunas obras y escritores como sus preferidos.

En esta propuesta de trabajo el maestro, lector más experto, propone a sus alumnos conocer más en profundidad la obra de Laura Devetach. Si bien esta situación no contempla en principio las preferencias de todos los alumnos, posee un gran valor didáctico que justifica su implementación dentro del aula. Seguir la obra de un autor supone la lectura de muchos textos, su comparación, el reconocimiento de recursos que el autor utiliza en la mayoría de sus títulos, la consideración de temáticas que aborda en diferentes momentos de su obra, la posibilidad de establecer relaciones entre sus textos y los textos de otros autores...

Propósitos comunicativos:

- Leer la obra de un autor para producir recomendaciones de algunas de sus obras (cartelera, folleto, mesa de libros con pequeñas recomendaciones, etc.)
- Leer datos de la vida y la obra del autor para incorporar en la cartelera de datos de autor.

Propósitos didácticos:

- Leer la obra de un autor y compartirla con otros lectores.
- Reconocer un autor entre otros.
- Intercambiar libros con otros lectores.
- Reconocer ciertos recursos propios de un autor.

¹ Proyecto: situación didáctica en la cuales alumnos y docentes se encuentran comprometidos en torno a un propósito y un producto final. Las acciones que se proponen guardan entre sí relaciones necesarias y cobran sentido a partir de aquello que desean producir. Éste en particular será de larga duración.

- Enriquecer la comprensión de la obra a partir de acercamiento al contexto de producción.
- Seguir la lectura de otro sin perder el hilo argumental.
- Leer por sí mismos ciertos fragmentos de cuentos y poesías o el texto completo.
- Utilizar la información provista por el texto para anticipar el contenido y para enriquecer las interpretaciones.
- Reconocer la información que brindan las tapas y las contratapas de los libros.
- Reconocer los datos básicos que incluye una recomendación y algunos de los recursos que se pueden utilizar para impactar al lector.

Secuencia de trabajo

➤ Organización de la tarea

El docente presenta a los alumnos la propuesta y explicita los propósitos del proyecto. Propone, luego, elaborar un listado colectivo por dictado, en el que figuren las posibles acciones a realizar para el cumplimiento de los objetivos propuestos y otro, en el que figure un listado de las obras de la autora identificando, entre otros textos, los títulos que constan en la biblioteca y leyendo catálogos de editoriales y biografías que puedan encontrarse.

Ofrece una mesa de libros de variados autores para seleccionar cuáles son de Laura Devetach. El propósito es que los niños reconozcan el tipo de información entre la cual tienen que identificar el nombre de la autora en cuestión. Propone a los alumnos que –en parejas– identifiquen los libros de la autora mientras recorre las mesas de trabajo y pregunta: “¿Cómo se dieron cuenta que allí dice...?”, “¿En qué se fijaron?”. A continuación, lista en un afiche las obras halladas. Presenta cada libro identificado por los alumnos, leyendo su título, mostrando su interior y leyendo algunos fragmentos para que los niños comiencen a familiarizarse con la obra y con la autora. Retoma –a partir de lo que circuló en los pequeños grupos– la información que puede encontrarse en la tapa de un libro: título, nombres y apellido del autor y del ilustrador, nombre de la editorial, ilustración. Sugiere comparar diferentes ediciones, colecciones, etcétera.

Propone relevar en la biblioteca de la escuela las obras del autor.

Alienta la organización de la biblioteca del aula con todo lo encontrado acerca del autor, se listan los textos existentes y se anota lo que faltaría conseguir.

Podría proponerse una escritura colectiva por dictado a la maestra de una nota en la que se informe que están organizando la biblioteca de aula en torno a una autora argentina, Laura Devetach, y solicitar en préstamo las obras que faltan o más ejemplares de los que tendrían ganas de tener. Puede estar dirigida a las casas, editoriales, biblioteca de la escuela.

➤ Leer la obra

El docente lee los cuentos y poesías seleccionados en voz alta y en algunas ocasiones, propone a los alumnos leerlas por sí mismos, en pequeños grupos y/o en forma individual².

Después de cada momento de lectura, en clase o en forma domiciliaria, el docente genera un espacio de intercambio con el propósito de confrontar los diferentes impactos de los lectores y a partir de allí profundizar sus interpretaciones acerca de:

- el mundo creado por la autora,
- las posibles motivaciones de los personajes,
- las características que se repiten en sus textos y los particularizan,
- el uso de determinados recursos para generar ciertos efectos en los lectores.

Así, los chicos comienzan a identificar qué historias cuenta y cómo las cuenta, comparando textos que se parecen y diferenciando aquellos que resultan más originales en su repertorio. Por ejemplo, los niños pueden concluir que Laura Devetach introduce en la mayoría de los cuentos recursos poéticos, juegos, ritmos, divertidas maneras de decir que atrapan la atención de los lectores; que con el tiempo ha incluido la producción de poesías en su repertorio de obras; que también escribe para grandes; que habla de temas complejos con un lenguaje simple...e ir registrándolos en un cartel con el objetivo de guardar memoria sobre lo discutido y que esté a la vista de toda la clase.

Dado que el proyecto incluye la elaboración de **recomendaciones escritas**, el docente propone la confección de una ficha personal en que los alumnos registren los títulos que van leyendo y comentarios acerca de ellos. Para este fin, vuelve a los textos para marcar frases o partes párrafos que por algún motivo lo conmovieron. De esta manera, ayuda a los niños a comprender por qué ciertos textos generan ciertos efectos, por la manera en que están escritos o por las temáticas que aborda.

Ejemplo de ficha personal de lectura:

Obra	Editorial	Colección	Fecha	Comentario

A medida que los chicos hablan de lo que leen y escuchan comentarios de los pares, van construyendo mejores maneras de fundamentar comentarios, hacer lecturas más ricas y elaborar recomendaciones más precisas para convencer a potenciales lectores. Será importante que los estudiantes pasen de comentarios como “me gustó” o “no me gustó” a argumentaciones más sólidas sobre los motivos que llevan a que un libro guste o no, atrape o no al lector.

² Al final del documento se retoman cuestiones referidas a la planificación de esta instancia.

Una vez que el grupo está inmerso en la obra de la autora, es favorecedor para la progresión de los alumnos como lectores que el docente proponga la **lectura de títulos de otros autores** para que los niños tengan la oportunidad de comparar y discutir su preferencia y los criterios que las sostienen. Quizá esta ocasión les permita descubrir que existen otras producciones que les resultan también interesantes por las temáticas que abordan, los recursos que utilizan para provocar reacciones diversas en el lector, sus modos de decir...

Tanto la ficha como los comentarios que se van escribiendo en el cartel serán buenos insumos a la hora de escribir las recomendaciones.

➤ Leer datos de la autora y elaborar apuntes

Conocer algunos aspectos de la vida de la autora que se está estudiando contribuye a la formación del lector ya que esta situación posibilita conocer el contexto en que su obra se produjo e introducir nuevos propósitos lectores y un texto diferente a los literarios. Además, **leer biografías** puede resultar tan atractivo para los niños como leer alguna de sus obras.

A medida que se avanza en la lectura de la obra, el docente presenta material biográfico extraído de varias fuentes. El propósito es garantizar espacios de lectura – por parte del docente y de los alumnos por sí mismos– de materiales con diferentes niveles de complejidad (síntesis biográfica, entrevistas, listados de obras publicadas).

En primera instancia, el docente puede proponer la lectura de los alumnos por sí mismos (en parejas o individual) de algunos fragmentos de biografías accesible a ellos. Para que los niños puedan enfrentar un tipo de texto no habitual para ellos, el docente crea condiciones algunas condiciones: les propone discutir acerca de aquellos aspectos de la vida de la autora que les interesaría averiguar y elaborar una lista colectiva de temas o preguntas. *¿Dónde nació? ¿Cuándo? ¿Qué obras escribió además de las leídas?* De este modo, los niños tendrán la oportunidad de enfrentarse a los textos con un claro propósito.

Mientras los niños leen el docente interviene para ayudar a identificar los bloques de información con que cuenta la síntesis, a comprender algunos pasajes que resultan difíciles de comprender, a identificar información relevante que pudo pasar inadvertida. El propósito es lograr que los alumnos progresivamente comiencen a preguntarse acerca de informaciones específicas sobre la vida y obra de la autora. Conocer estos datos amplía el marco de referencias que enriquece la comprensión de las obras que están leyendo.

Después de la lectura, el docente propone un espacio de intercambio para que los niños puedan discutir sobre los hallazgos. Después del intercambio, el docente propone la producción de un apunte (individual, por parejas, colectivo) de los datos relevados con el propósito de llevarlos a comprender la importancia de la escritura para retener y reelaborar la información recogida cuando se lee para estudiar un tema.

Una vez que los niños han recogido suficiente información sobre la vida de la autora, el docente lee fragmentos biográficos más complejos porque se trata de materiales no dirigidos a un público infantil pero que son necesarios leer para conocer más sobre aquello que se está investigando. La lectura en la voz del maestro permitirá a los niños superar mejor los obstáculos presentados en algunos casos por el volumen de la información y en otros, por la forma en que esta se comunica.

El docente prevé que estas nuevas fuentes presentadas a los alumnos incluyan información conocida y nueva para que, a partir de la lectura, los alumnos se enfrenten a la tarea de identificar datos novedosos y descartar aspectos menos relevantes.

Después de esta lectura, los alumnos amplían los apuntes elaborados previamente. Estos apuntes podrían servir como insumos para la biografía que los alumnos podrían **producir en forma colectiva por dictado al docente**, con el propósito de publicarla junto a las recomendaciones en la cartelera escolar, un folleto o revista.

➤ **Producir recomendaciones de los cuentos leídos**

Opinar sobre lo que estamos leyendo o hemos leído, tratar de convencer a otros lectores sobre las virtudes (o defectos) de una obra, leer reseñas a veces en busca de novedades y otras, para conocer la opinión de los especialistas son comportamientos de los lectores.

En la escuela, producir recomendaciones escritas para publicar en la cartelera, una revista escolar o un folleto literario dirigidas a alumnos de otros grados o de otras escuelas, no sólo promueve el ejercicio de estas prácticas sino además posibilita que las lecturas trasciendan la puerta del aula, permitiéndoles a los niños participar de una comunidad de lectores que comparte o discute preferencias sobre los textos y sobre los autores.

El docente propone la elaboración de recomendaciones escritas de algunos de los títulos de la autora. La escritura puede desarrollarse por **dictado a la maestra o dictado entre niños**; también puede haber **escrituras individuales**. En diferentes momentos del año escolar, los niños han tenido espacios de lectura de recomendaciones de niños y expertos que les permitieron familiarizarse con los propósitos de estos textos. En este momento, sería importante volver a estos textos para profundizar en su organización y propósitos. Se vuelven a leer recomendaciones y se analizan.

Propone la elaboración un plan de escritura, sobre todo en los casos en que la producción es colectiva o en parejas, pues esto hace necesario acordar los argumentos por los que se recomienda la obra. Además, el plan sirve para guiar la textualización, llevar el control de lo que ya se escribió y de lo que falta (aunque el plan puede cambiarse en función de las ideas que surgen durante el proceso de elaboración del borrador). Provee, también, espacios de revisión de lo elaborado.

Antes y durante el proceso de escritura, el docente propone volver a los comentarios producidos en las fichas personales de lectura donde han registrado su opinión, especificando qué les gustó o no les gustó de cada cuento, los sentimientos que despertaron los personajes y la historia y que se convertirán en los motivos de la recomendación. También recuerda algunas características de las recomendaciones leídas, por ejemplo, que hacen referencia a algún aspecto destacable de la obra; si hacen referencia a la historia cuentan algo pero omiten el desenlace para despertar en el posible lector el interés por leerla; algunas aluden a las ilustraciones cuando éstas son muy destacadas o juegan un papel relevante en la construcción del relato; incluyen frases que apelan al lector. Finalmente, interviene para que los niños recuerden quiénes son los destinatarios de sus recomendaciones.

Para reflexionar con los maestros y capacitadores:

- ¿Cómo definir la organización de la tarea -individual, grupal y colectiva- en los diferentes momentos de la secuencia?

- ¿Cuáles son los cuentos que lee el maestro? ¿Qué leen los alumnos?

En este caso, el docente podría comenzar un cuento y proponer a los niños leer el final, o podría proponer leer todo un cuento o algunas poesías a los niños por sí mismos.

- ¿Qué biografías lee el maestro? ¿Cuáles los niños?

La maestra podrá seleccionar biografías canónicas, poco extensas para la lectura de los niños por sí mismos. También podría proponerles leer cronologías para buscar información específica.

- ¿De los textos de otros autores que circulan en la biblioteca existe una preferencia entre los niños para leer varias obras de ese autor? ¿En qué se basan esas preferencias?

- ¿Cómo detectar las preferencias de los niños para intervenir orientando sus lecturas, promoviendo el avance como lectores cada vez más autónomos?

En este sentido el docente puede empezar a escuchar a los niños intercambiar opiniones sobre las obras y los autores, chequear el registro de lecturas realizadas, tener presentes qué obras piden leer al maestro en reiteradas ocasiones...

- ¿Cómo lograr que los alumnos sean cada vez más autónomos en la elección del autor que quieren conocer?

- A medida que se desarrolla el proyecto, registrar aquellas modificaciones que van ocurriendo.

Bibliografía

GCBA (1997). *Documento de trabajo n° 4. Actualización Curricular*. Dirección de Currícula, Dirección General de Planeamiento, Secretaría de Educación. Disponible en Internet en:

<http://www-.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula>

Gobierno de la Provincia de Buenos Aires (2007). *Diseño Curricular, Prácticas del Lenguaje*. Dirección Provincial de Primaria. Dirección General de Cultura y Educación.

Revista Virtual de literatura infantil y juvenil *Imaginaria*. Disponible en Internet en :

<http://www.imaginaria.com.ar/>