

Situaciones de escritura para 1º y 2º grado y para aquellos niños de 3º y 4º que lo requieran

Desde el primer año, se han propuesto dentro del aula, proyectos y actividades habituales que les han permitido a los niños desarrollar las prácticas propias de los buenos lectores y escritores. En estas situaciones, los niños han tenido la oportunidad de escribir y leer diversidad de textos con claros propósitos comunicativos, tanto por sí mismos como a través del docente.

Del mismo modo, han tenido la oportunidad de escuchar leer al docente y presenciar el comportamiento lector del adulto por lo que han podido familiarizarse con el sentido de ciertas marcas que aparecen en los textos y que orientan la lectura.

En estas propuestas, los niños producen textos completos en circunstancias claras de comunicación y en este contexto se brindan oportunidades para comprender progresivamente la naturaleza del sistema de escritura y llegar a escribir alfabéticamente.

Asimismo, para aprender a escribir de manera cada vez más convencional y autónoma es necesario enfrentar a los niños con los problemas que le plantea la escritura con continuidad dentro del aula. Para ello, la escritura de textos completos breves permite a los niños concentrarse sobre la elección de las letras para producir los enunciados deseados.

Por este motivo, se propone un conjunto de situaciones de escritura de los niños por sí mismos y las intervenciones del docente que permitan promover la progresiva autonomía de los alumnos.

Las situaciones se desarrollan con una *frecuencia semanal, 1 hora* por semana.

Para que estas situaciones permitan a los niños progresar en sus conceptualizaciones sobre el sistema y escribir así de manera cada vez más convencional, se hacen necesarias determinadas condiciones didácticas:

-Concebir a los niños como escritores plenos. Considerar que todos pueden escribir, cada uno con sus posibilidades y desde sus conceptualizaciones acerca del sistema; que son capaces de producir textos diversos en el marco de situaciones específicas evitando aquellas situaciones en las que los niños quedan posicionados como meros “copiadores” de textos irrelevantes en situaciones de poco sentido para ellos.

-Propiciar un clima de confianza para que los niños puedan escribir, solicitar y ofrecer información, confrontar ideas sobre lo escrito, aproximándose paulatinamente a una producción escrita cada vez más próxima a la escritura convencional. No se trata sólo de “escribir como puedan” sino “lo mejor que puedan”.

*Equipo de Lengua (2009): María Elena Cuter (coord.), Cinthia Kuperman, Mirta Torres, Diana Grunfeld, Laura Bongiovanni, Claudia Petrone, Andrea Fernández, Jimena Dib.
Proyecto Escuelas del Bicentenario

-Propiciar el empleo de diversos soportes e instrumentos para escribir: cuaderno, papelitos sueltos, libretas, hojas borradores y hojas definitivas, afiches, máquinas de escribir o procesador de texto -si las hubiere-; lápices y goma, tiza y borrador, etc.

-Promover la producción cooperativa de escrituras para favorecer la confrontación de conceptualizaciones diferentes y el intercambio de conocimientos específicos, así como la adopción alternativa de roles diferentes: escritor y lector de la escritura, dictante y registrador de lo que el compañero dicta.

-Considerar estas situaciones como una verdadera oportunidad para que el docente perciba los avances y los problemas de los niños en relación con la adquisición del sistema de escritura. En estas ocasiones se recogen datos valiosísimos acerca de cómo están pensando que el sistema de escritura funciona y se organiza. Muchas de estas producciones, dado que se promueve su realización en soportes distintos al cuaderno de clase, permiten su guardado, organización y clasificación por el maestro permitiéndole comparar escrituras entre un momento y otro del proceso de alfabetización inicial.

-Ofrecer oportunidades para avanzar en el aprendizaje del sistema de escritura y en el aprendizaje del lenguaje que se escribe simultáneamente con propuestas centradas en la producción de textos que posibiliten alternar situaciones de escritura directa y mediada por el docente.

Se proponen a continuación temas para hacer listas. En cada grupo el docente junto con el capacitador puede decidir otros temas a condición de que se trate de cuestiones que los alumnos conocen, es decir, sobre lo que tengan familiaridad y puedan escribir enseguida. La única precaución ineludible es estar seguros que el niño sabe qué es lo que el docente le pida que escriba.

Hacer una lista de:

Animales Salvajes, domésticos, de la granja, bichitos de los jardines, que viven en el mar y los ríos, los del bosque, etc. Las listas de animales pueden ser múltiples.	
Colores	
Frutas	
Verduras ¿Que se vende en la verdulería, el almacén, el kiosco?	
Comidas	
Nombres De amigos, parientes, vecinos, maestros de la escuela.	
Deportes.	
Juegos preferidos	
Juguetes	
Medios de transporte	
Canciones preferidas	
Grupos musicales	
Cantantes	
Una receta	
Una canción	
Un verso	
Relato un día de mi vida, el primer día de escuela, etc	
Relato una anécdota graciosa, de miedo, etc.	
¿Qué función cumplen los adultos de mi escuela? (El maestro, el director, el auxiliar)	
Acuerdos para prestamos de libros	
Nombres de plantas	
Nombres de flores	
¿Qué conozco de “los tigres”? (Cómo son, de qué se alimentan, otras curiosidades).	
Reglas para mantener limpia la escuela	
Cómo nos prevenimos Del dengue, la gripe, etc	

Estas situaciones se pueden presentar en **fichas de trabajo** (del tipo N°3) para que los niños las desarrollen individualmente y puedan escoger cuál realizar sin que requiera una progresión necesariamente. Tampoco se requiere copiar en el cuaderno todo el enunciado; basta que los niños consignen en qué número de ficha trabajaron para que el

*Equipo de Lengua (2009): María Elena Cuter (coord.), Cinthia Kuperman, Mirta Torres, Diana Grunfeld, Laura Bongiovanni, Claudia Petrone, Andrea Fernández, Jimena Dib.
Proyecto Escuelas del Bicentenario

maestro, de un solo vistazo, sepa cuáles han sido realizadas y cuáles puede ofrecer. En otras ocasiones, las fichas son cómodas para que los niños trabajen por parejas o en pequeños grupos.

FICHA N° 1
 <p>HACÉ UNA LISTA EN TU CUADERNO DE ANIMALES DE GRANJA.</p>

Posibles intervenciones del maestro:

▫ La mayor parte de las veces, los chicos -solos, en parejas o en pequeños grupos- deciden qué palabras escribir en función de lo que la lista o la propuesta de escritura les solicita. Cuando la escritura requiere “ponerse de acuerdo con otro”, el maestro está atento a que los intercambios entre los niños sean productivos promoviendo el intercambio de información entre ellos: pide justificaciones sobre una escritura o una interpretación de lo escrito; solicita opinión al grupo sobre la propuesta de un compañero; explicita diferentes ideas del grupo sobre la escritura a fin de que las confronten y comparen; por ejemplo.

▫ En algunas ocasiones, el docente propone qué escribir. El sentido de esta intervención está relacionado con la posibilidad de plantear a los niños problemas de escritura que les permitan avanzar en sus conceptualizaciones. Por ejemplo, para la producción de la lista de animales propone escribir “pato” y “pájaro” porque comparten similar inicio, o propone escribir “pez”, una palabra un tanto compleja de escribir para niños en inicios de la alfabetización, por ser un monosílabo. El maestro considera aspectos cuali y cuantitativos como criterios para la selección de los textos que se proponen escribir.

▫ Es importante tener en cuenta que si un niño escribe con pseudoletras y/o tiene un repertorio de letras muy acotado y/o no tiene control de cantidad y todavía se encuentra muy alejado de la etapa de fonetización de la escritura sería conveniente comenzar transmitiéndole seguridad para que pueda largarse a escribir sin temor. Las intervenciones que ayudan a reflexionar sobre la relación entre los segmentos gráficos y sonoros tendrá que quedar, por un tiempo, en suspenso ya que el niño no está en

*Equipo de Lengua (2009): María Elena Cuter (coord.), Cinthia Kuperman, Mirta Torres, Diana Grunfeld, Laura Bongiovanni, Claudia Petrone, Andrea Fernández, Jimena Dib.
Proyecto Escuelas del Bicentenario

condiciones de aprovecharlas. Para este primer momento suele ser más conveniente solicitarle que escriba utilizando las letras de su nombre o de sus compañeros o de los títulos de los cuentos que están en los afiches, por ejemplo, sin preocuparse por pensar cuál realmente es la que corresponde. Ya habrá tiempo para eso en días subsiguientes. Es muy importante que vaya acrecentando el universo de grafemas conocido, localizando su nombre entre otros, aprendiendo a trazar las letras lo más parecidas posibles al modelo. Pero sí es indispensable que siempre vaya leyendo con su dedo cómo dice lo que escribió.

▫ El maestro solicita anticipaciones sobre la escritura. Procura que los niños piensen en las letras antes de graficarlas en el papel, cuántas, cuáles y qué orden.

*Dijiste que ibas a escribir pájaro, ¿cuáles te parecen que van?
Dijiste que para sapo la “pe” y la “o” y también la “ese”, ¿con cuál empezás?*

▫ Durante la escritura, el docente solicita a los niños interpretación de lo escrito para que controlen la producción, evalúen el propio escrito y reformulen en el caso de ser necesario. Si así lo considera, interviene sobre la producción.

Leé donde escribiste “mariposa” señalando con el dedo.

▫ Aporta información sobre el sistema de escritura. En algunas ocasiones responde a preguntas formuladas por los niños como por ejemplo, sobre la realización gráfica de una letra o con cuál letra termina una palabra. Otras veces, propone hallar una palabra que contenga la información buscada: escribe para ellos o bien remite a una escritura a disposición en el aula.

Querías escribir tigre, que decís que comienza como “tío”. Te escribo “tío”. Fijate cuál te sirve para tigre.

▫ Interviene para que los niños busquen información de manera cada vez más autónoma en materiales escritos disponibles en el aula, como banco de referentes. En todos los casos, enseña a recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto; usar palabras o frases conocidas, similares a las que se desea escribir, modificándolas parcialmente para llegar a producir una escritura nueva; distinguir, en el texto que se consulta, las partes útiles para copiar de aquellas que no sería pertinente reproducir.

Para escribir camello estoy segura que te sirve Caperucita. Podés fijarte en el cuento de Caperucita. También en la agenda de lectura está escrito “Caperucita Roja”.

▫ Después de la situación de escritura, en algunas ocasiones confronta versiones de una misma palabra producidas por distintos niños y solicita opinión.

*Equipo de Lengua (2009): María Elena Cuter (coord.), Cinthia Kuperman, Mirta Torres, Diana Grunfeld, Laura Bongiovanni, Claudia Petrone, Andrea Fernández, Jimena Dib.
Proyecto Escuelas del Bicentenario