

ACTIVIDADES PARA PUENTES CULTURALES

Desde Puentes Culturales ofrecemos a los interesados algunas reseñas de cortometrajes y largometrajes para disfrutar en familia. En cada caso, encontrarán recomendaciones elaboradas por nosotros, datos relevados en Internet, algunas fotografías. Este recorrido se inicia con una aclaración acerca de la diferencia entre cortometrajes y largometrajes. El grupo de Puentes Culturales del Viento de la localidad de Las Heras en Santa Cruz tiene disponibles las películas reseñadas para su préstamo domiciliario. Para mayor información pueden consultar: <http://areadeljovenlh.blogspot.com>

Un **cortometraje** es una producción audiovisual o cinematográfica que dura sustancialmente menos que el tiempo promedio de una película de producción habitual.

Una de las finalidades del cortometraje es conseguir una rápida atención del espectador desde el primer plano a través de la historia que se le presenta, "soltando" ese primer plano de manera sorpresiva, absurda, violenta, humorística, inexplicable, nostálgica -de tal modo- que en un breve tiempo se movilice al espectador.

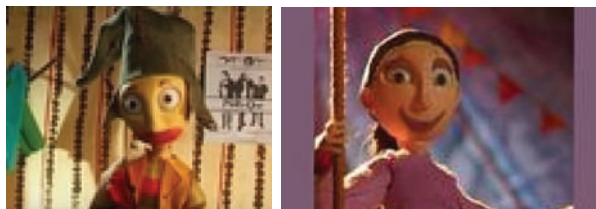
Si bien no existe una norma estricta, una posible clasificación por tiempo podría hacerse de este modo: la duración de los cortometrajes va desde menos de un minuto hasta los 30 minutos. Las películas de entre 30 y 60 minutos son medimetrajes. Según la Real Academia Española, a partir de una hora de duración se las considera largometrajes.

Los géneros de los cortometrajes coinciden con los de producciones de mayor duración, pero debido a su menor costo se suelen utilizar para tratar temas poco comerciales o en los que el autor se arriesga a través de una mayor libertad creativa. Muchos jóvenes creadores recurren a los cortometrajes para dar sus primeros pasos en la industria cinematográfica. Numerosos directores de cine consagrados comenzaron con estas producciones. Probablemente el cortometraje más famoso de la historia sea "Un perro andaluz", escrito y dirigido por dos jóvenes que -por entonces- aún no habían alcanzado la fama: Luis Buñuel y Salvador Dalí.

En la actualidad, el abaratamiento que suponen las nuevas tecnologías digitales y su acercamiento a la producción amateur, han generado una revolución en el mundo del cortometraje, en el que los jóvenes realizadores pueden comenzar eludiendo los costos que hasta ahora suponía la producción de estas pequeñas obras.

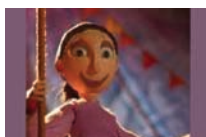
La realización de cortometrajes prolifera de forma eminentemente autodidacta puesto que no es un género definido en el que existan cánones establecidos. Por este motivo, el denominado "corto" es una plataforma de impulso de los nuevos parámetros visuales. La transgresión de las normas clásicas de la cinematografía tiene cabida en estas pequeñas obras.

Uno de los grandes problemas a los que se enfrentan los cortometrajistas es la ausencia de un mercado definido para estas obras. Son aún pocos los circuitos de exhibición comercial de cortometrajes pese a que, por otro lado, y paralelamente, los concursos y certámenes de este género proliferan cada año. Internet está suponiendo cada vez más una plataforma de difusión del cortometraje.



Elvira, la trapecista

Este cortometraje fue realizado por “La Pecera Producciones” y “Pimienta Negra Animaciones”, ambos equipos integrados por artistas de la ciudad de Córdoba. La animación fue realizada con la técnica de **stop motion** que consiste en la proyección de una secuencia de fotografías que a una determinada velocidad generan la sensación de movimiento.



FICHA TÉCNICA

Dirección: Juan Manuel Costa

Guión: Juan Manuel Costa

Animación: Gustavo Tejeda y Lorena Stricker

Dirección de Arte: Lorena Stricker

Dirección de Fotografía: Juan Manuel Costa

Diseño de personajes y fondos: Marcos Luc

Realización de Muñecos: Homero Paz

Música Original: Marcos Luc

Sonido: Pablo Rojas y Marcos Luc

Postproducción de Imagen y Sonido: Juan Manuel Costa y Gustavo Tejeda

Producción General: Pimienta Negra Animaciones

Fuente: <http://www.maperque.com.ar/>

Este corto reúne la hermosa canción del grupo cordobés Ma'per qué y la conmovedora animación de la gente de Pimienta Negra Animaciones. Es la historia de Pepe, el payaso, que está enamorado de la lejana y voladora Elvira, la trapecista. Todo ocurre en un circo en el que todos sus personajes están delineados con trazos precisos.

La música es una perla de suavidad; la letra contiene la historia e interesantes recursos literarios; la animación es sencilla, pertinente, poética, combina en una justa medida el humor y el romance. El corto ha recibido varios premios en Argentina, Japón, Venezuela, Brasil.

Gogó Safiguera
Crítico exclusivo de *Puentes Culturales*

ACTIVIDADES PARA PUENTES CULTURALES



Vincent

Realizada por Tim Burton quien colaboró con animadores especializados en stop motion para producir este corto de seis minutos de duración. Fue filmado en blanco y negro, influenciado directamente por las películas alemanas de los años 1920, así como las protagonizadas por Vincent Price y las adaptaciones de los relatos de Edgar Allan Poe. Narrado por el "héroe de la infancia" de Burton, Vincent Price, el corto Vincent marcó el inicio de una buena amistad entre Price y Burton, la cual persistiría hasta la muerte del primero, ocurrida en 1993. Burton declarararía más tarde, que "fue probablemente una de las experiencias más cruciales en su vida".

Desde su lanzamiento, el corto recibió numerosos reconocimientos por parte de la crítica especializada durante su proyección en algunos festivales internacionales de cine (fue premiado en los eventos anuales de Chicago y Francia).



FICHA TÉCNICA

Dirección: Tim Burton

Producción: Rick Heinrichs

Música: Ken Hilton

Fotografía: Víctor Abdalov

Reparto: Vincent Price (Narrador)

Año: 1982

Duración: 6 minutos

Productora: Walt Disney Productions

Fuente: http://www.pobladores.com/channels/entretenimiento/dead_dreams/area/49

Este cortometraje dirigido por Tim Burton nos conduce por el mundo interior de Vincent, un niño de siete años, bueno y obediente, que admira tanto al famoso actor de películas de terror Vincent Price como la obra de Edgar Allan Poe. Durante el cortometraje, el delicado vaivén entre la tenebrosa imaginación de Vincent y su realidad cotidiana es de una profunda ternura.

El poema que guía la narración fue escrito por el propio Tim Burton mientras trabajaba para la compañía Disney (que por cierto no daba, en esa época, lugar a sus ideas). Completa esta obra de arte una música bellísima y la voz del propio Vincent Price como narrador.

ACTIVIDADES PARA PUENTES CULTURALES

En esta obra, el director, prefigura algunas de las líneas constitutivas de su obra: el personaje solitario e incomprensido, el miedo, la desesperación, lo tenebroso y la interacción vital entre ficción y realidad.

Vincent es un personaje entrañable y para nada complaciente. ¿Quién no ha conocido a un Vincent silencioso, retraído y con un mundo interior desbordante? Yo sí, lo veía, a mis siete años, todos los días... en el espejo.

Gogó Safiguera

Crítico exclusivo de *Puentes Culturales*



Big Fish

Conocida en Latinoamérica como El gran pez y en España por su título original, es una película de 2003 dirigida por Tim Burton, escrita por John August y protagonizada por Ewan McGregor, Albert Finney, Billy Crudup, Jessica Lange, Alison Lohman, Steve Buscemi, Helena Bonham Carter y Danny DeVito, entre otros.

Está basada en la novela *Big Fish: A Novel of Mythic Proportions* de Daniel Wallace. La película iba a ser dirigida por Steven Spielberg antes que Burton se encargara del proyecto, tras la muerte de su propio padre. Fue filmada en Alabama, y tiene menos elementos góticos que otras películas de Burton. El film recibió cuatro nominaciones para los Globos de Oro y una nominación para los Oscar.

FICHA TÉCNICA

Título original: Big Fish

Género: Comedia dramática

Dirección: Tim Burton

Guión: John August

Intérpretes: Ewan McGregor, Albert Finney, Jessica Lange, Alison Lohman, Billy Crudup, Helena Bonham Carter, Danny DeVito

Fotografía: Philippe Rousselot

Música: Danny Elfman

Montaje: Chris Lebenzon

Origen: Estados Unidos (2003)

Duración: 124 minutos

Fuente: http://www.cinesargentinos.com.ar/cartelera/el_gran_pez.shtml

Big Fish es -tal vez- la película menos oscura de Tim Burton. En ella se narra la relación de un hijo, a punto de ser padre, con su propio padre, a punto de morir. Este último está lleno de historias y anécdotas que por momentos toman características fantásticas. A través de esos relatos nos enteraremos de su vida, la fantástica historia de Eduard Bloom. Éste se considera a sí mismo El Gran Pez debido a que siendo muy pequeño sufrió un desmesurado crecimiento que lo postró en una cama durante mucho tiempo. Para distraerse comenzó a leer una gran enciclopedia donde supo acerca de los peces que si son criados en una pecera permanecen pequeños, pero que pueden multiplicar su tamaño si se crían en ambientes más amplios. Este dato, sumado a su inusual crecimiento, le hizo pensar que él estaba destinado para el ancho mundo. Aunque, finalmente, no se convirtió en un gigante, vivió gigantes aventuras. Y -por cierto- tendrá la habilidad maravillosa de contarlas del modo más grandilocuente, sin pequeñeces cotidianas. Eduard Bloom es querido tanto por los personajes de sus aventuras como por los que disfrutaban de sus relatos. Sin embargo, el conflicto se dará con su hijo, mucho más realista, que sólo le pedirá la verdad, simple y sencilla, despojada de los artificios de sus relatos.

La película plantea dos tiempos: por un lado, el presente, con Eduard moribundo y su hijo ya adulto; y por otro, el tiempo mítico de las legendarias aventuras de Eduard. Nuevamente aparece una de las obsesiones de Burton: la interacción entre ficción y realidad. Ya la hemos mencionado al comentar su cortometraje, Vincent.

Muy probablemente esta película remitirá al recuerdo de padres, abuelos, tíos que de alguna manera han sido o son Grandes Peces, con su mundo de anécdotas y aventuras casi legendarias. Y si no les remite a eso les cuento... en absoluta confianza... por favor, no lo divulguen... que mi padre era, también, a su manera y sin conocer a Eduard Bloom, El Gran Pez.

Gogó Safiguera, habitado por tantas historias paternas...

Tim Burton

Nacido en California (1958) es director, productor, escritor y diseñador estadounidense. La mayoría de sus películas se han caracterizado por hacer referencia a temáticas fantásticas con elementos góticos u oscuros y tramas con enigmáticos personajes como protagonistas.

Cuando era niño, fue catalogado de "inadaptado social" debido a su afición por las películas de terror y de bajo presupuesto. Su primer cortometraje animado, The Island of Doctor Agor, lo hizo a los 13 años de edad; fueron sus trabajos primerizos los que le llevaron a ser contratado por los estudios Disney, período durante el cual comenzaría a escribir y dibujar el poema ilustrado The Nightmare Before Christmas que daría lugar a la dirección de una película homónima. Tras la conclusión de dos cortometrajes más, Vincent y Frankenweenie, en 1985 dirigió su primer largometraje, Pee-wee's Big Adventure.

ACTIVIDADES PARA PUENTES CULTURALES



Amélie

Amélie es una persona que se ha creado su propia vida. Nacida en un entorno hostil a la felicidad ha suplido faltas de cariño y de abundancia con una imaginación desbordante que convierte su existencia en una fábula de encuentros y desencuentros, en la que ella se asigna el papel del hada buena, la que facilita las vidas de los demás con un toque de varita mágica. Pero un hada humana -al fin y al cabo- que se dará cuenta de que también ella necesita de sus poderes.

Barroca, cómica, surrealista y por sobre todo romántica, Amélie es la historia de una joven camarera de Montmartre un tanto añorada y tímida que decide inmiscuirse en la vida de quienes la rodean para hacer el bien. Su pasado narrado en off durante los primeros diez minutos anticipa rápidamente la estética de tarjeta postal que impregnará todo el film. Colores falseados, vértigo picado y contrapicado y aceleraciones propias de videoclip completan este rompecabezas tan cargado de esas pequeñas observaciones que Jeunet – el director- se ocupó de acopiar durante años y de hacer coincidir en el guión de este film.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Jean-Pierre Jeunet

Año: 2001

Países: Francia / Alemania

Duración: 120 min

Título original: Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

Interpretación: Audrey Tautou (Amélie Poulain), Mathieu Kassovitz (Nino Quincampoix), Rufus (Raphaël Poulain), Yolande Moreau (Madeleine Wallace), Artus de Penguern (Hipólito), Urbain Cancelier (Collignon), Maurice Bénichou (Dominique Bretodeau), Dominique Pinon (Joseph), Claude Perron (Eva)

Guión: Jean-Pierre Jeunet y Guillaume Laurant

Producción: Claudie Ossard

Música: Yann Tiersen

Fotografía: Bruno Delbonnel

Montaje: Hervé Schneid

Diseño de producción: Aline Bonetto

Dirección artística: Volker Schäfer

Vestuario: Madeline Fontaine

Jean-Pierre Jeunet es guionista y director de cine francés nacido en 1953. Su película más popular es Amélie, la cual obtuvo cinco nominaciones a los Premios Óscar y otros diferentes premios cinematográficos. El actor Dominique Pinon aparece en todos sus largometrajes. Otros films: Largo domingo de noviazgo (2004), Alien resurrección (1997), La ciudad de los niños perdidos (1995), Delicatessen (1991).



Las Trillizas de Belleville

Adoptado por su abuela Madame Souza, Champion es un niño pequeño y solitario. Dándose cuenta que el niño nunca es más feliz que cuando está sobre una bicicleta, Madame Souza lo somete a un riguroso entrenamiento. Los años pasan y Champion se convierte en un claro merecedor de su nombre. Ahora está preparado para participar en la carrera ciclista más famosa del mundo, el Tour de Francia. Sin embargo, durante esta carrera dos misteriosos hombres vestidos de negro secuestran a Champion. Madame Souza y su perro fiel Bruno se proponen rescatarlo. Su búsqueda les lleva al otro lado del océano, a la enorme ciudad de Belleville, donde encuentran a las conocidas "Trillizas de Belleville", tres estrellas del music-hall de los años '30 que deciden acoger a Madame Souza y a Bruno. Gracias al gran sentido del olfato de Bruno, la valiente pareja pronto está tras la pista de Champion. Pero, ¿tendrán éxito para combatir los diabólicos planes de la mafia francesa?

FICHA TÉCNICA

País: Francia, Bélgica, Canadá, Reino Unido

Año: 2003

Título internacional: The triplets of Belleville

Guión y dirección: Sylvain Chomet

Actores: Béatrice Bonifassi, Lina Boudreault, Michelle Caucheteux, Jean-Claude Donda, Mari-Lou Gauthier, Charles Linton, Michel Robin, Monica Viegas.

